

ACIMV

FAC SIMILE DU LARIGOT

N°1 BIS SPECIAL

**COLLECTION
D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
DE BRUNO KAMPMANN**

TOME 1

Décembre 1986

ISSN 1145-2048

LARIGOT

*Bulletin de l'Association
des Collectionneurs d'Instruments à Vent*



N°1 BIS spécial

Décembre 1986

P R E F A C E

La collection a été commencée en 1970. Toutefois, par suite du renouvellement des instruments pour en améliorer la qualité et la rareté dans chaque catégorie, la plupart des pièces présentées ont été acquises depuis 1980.

La collection comprend au 01/12/86 130 instruments, parmi lesquels 100 sont décrits dans ce catalogue. Les instruments proviennent essentiellement du marché aux Puces de St-Ouen, d'antiquaires spécialisés en instruments anciens et de particuliers ou autres collectionneurs.

La collection comprend essentiellement des instruments à vent européens du 19^e siècle, cuivres et bois. La recherche a principalement porté sur les types d'instruments suivant:

-Instruments d'Adolphe Sax ou sous licence Sax

-Instruments à pistons compensateurs

-Cuivres à clés (serpents, ophicléides)

-Instruments rares ou désuets (sarrussophones, saxophones à coulisse, duplex, tonalités inhabituelles, prototypes de clétages, etc...)

Les instruments sont pour la plupart restaurés (si cela s'avérait nécessaire) et en bon état de marche.

Chaque instrument est identifié par un numéro d'ordre sans signification particulière.

Le vocabulaire utilisé pour la description des clés est celui du catalogue des instruments Sax du musée instrumental de Bruxelles rédigé par Malou Haine.

S O M M A I R E

! INSTRUMENT	! PAGE !	INSTRUMENT	! PAGE !
! cornet	! 6 !	saxophone	! 38 !
! trompette	! 12 !	clarinette	! 44 !
! trombone	! 15 !	hautbois	! 48 !
! cor	! 18 !	basson	! 53 !
! bugle, saxhorn alto	! 21 !	autres anches doubles	! 57 !
! saxhorn baryton, basse	! 25 !	flûte, piccolo	! 59 !
! tuba, hélicon	! 29 !	flageolet, fl. à bec	! 64 !
! serpent, cuivre à clé	! 33 !	<i>schémas de pistons</i>	! 67 !

catalogue rédigé par
BRUNO KAMPMANN
93, rue de la Chapelle APT 166F
75018 Paris
TEL (1) 42403908
Décembre 1986

L I S T E D E S I N S T R U M E N T S

N°	PAGE	TYPE	FACTEUR
1	6	cornet en fa aigu	AD. SAX n°29444
2	14	trompette en fa à 6 pistons indép.	AD. SAX n°40806
3	23	saxhorn alto mi b	GAUTROT. L.SAX 2115
4	25	saxhorn baryton si b	COUTURIER. L.SAX 428
5	42	saxophone baryton mi b	AD. SAX n°17146
6	42	saxophone ténor si b	AD. SAX n°16142
7	39	saxophone alto mi b	AD. SAX n°30141
8	31	saxhorn contrebasse si b	AD. SAX n°32030
9	22	saxotromba alto mi b	AD. SAX n°24887
10	21	saxhorn soprano mi b pav. tournant	AD. SAX n°17146
11	27	saxhorn baryton si b	JAMIN FILS A.L.&Cie. L.SAX 1630
12	27	saxhorn baryton en si b circulaire	BESANCON. L.SAX 585
13	29	saxhorn contrebasse mi b	VASSEILLIERE A.L.&Cie. L.SAX 3932
14	23	saxhorn alto mi b	A.L.&Cie. L.SAX 1964
15	23	saxhorn alto mi b	PIATET. L.SAX 7527
16	39	saxophone alto mi b	prototype sans marque
17	12	trompette duplex ut/si b	CARL RUCKMICH
18	15	trombone à coulisse piccolo si b	COUESNON
19	13	trompette fa# à piston et coulisse	BESSON
20	58	sarrussophone contrebasse mi b	GAUTROT MARQUET
21	6	cornet à 3 pistons stoëlzel	GUICHARD
22	7	cornet à 3 pistons	AD. SAX n°1056
23	24	saxhorn alto mi b à pistons comp.	SUDRE
24	33	bugle à 4 clés en si b	COURTOIS
25	7	cornet à 3 pistons stoëlzel	sans marque
26	11	cornet à pistons compensateurs	SUDRE
27	37	ophicléide si b 9 clés	GIRAULT HUGUET
28	25	clavicor si b à 3 pistons stoëlzel	GUICHARD
29	25	basse si b à 4 pistons comp.	SUDRE
30	17	trombone à pistons si b circulaire	MOEREMANS
31	15	buccin à tête de serpent peinte	sans marque
32	12	trompette droite en si à 2 pistons	MILLEREAU
33	30	saxhorn contrebasse si b	LECOMPTE. L.SAX 1372
34	29	saxhorn contreb. mi b à pist. comp.	ARBAN-BOUVET
35	30	saxhorn contreb. ut à pist. comp.	BOOSEY & CO
36	19	cor mi b en forme de tuba	sans marque
37	28	euphonium duplex si b	C G CONN
38	18	cor d'harmonie à 3 pist. stoëlzel	GUICHARD
39	33	serpent à 3 clés	BAUDOIN
40	34	serpent forveille à 2 clés	sans marque
41	34	serpent militaire en bois 3 clés	sans marque
42	35	serpent militaire en métal 3 clés	sans marque
43	48	hautbois pastoral en sol aigu	TRIEBERT
44	53	fagottino (basson octave)	CASTLAS
45	18	cor solo	RACUX
46	52	cor anglais courbe	BERNAREGGI
47	36	basson russe à tête de serpent	sans marque
48	50	hautbois	D NOBLET AINE
49	20	cor omnitonique	EMILE MENESSON
50	9	cornet ut à 4 pistons compensateurs	ARBAN-BOUVET

N° PAGE	TYPE	FACTEUR
51	21 bugle si b à pistons compensateurs	SUDRE
52	28 saxhorn bar. si b 3 pist. comp.	ARBAN-BOUVET
53	36 ophimonocleide	COEFFET
54	40 saxophone alto mi b syst. boëhm	LECOMPTE
55	38 saxophone à coulisse soprano	MELLOSAX
56	38 saxophone à coulisse soprano	SWANEE-SAX
57	48 hautbois pastoral en fa aigu	TRIEBERT
58	49 hautbois ré b système boëhm	G. CARCASSONNE
59	53 basson à 5 clés	AMLINGUE
60	54 basson à 8 clés	CRAMER & KEY
61	54 basson à clés	MAHILLON
62	57 contrebasse à anche	RAMPONE
63	50 hautbois système 4	TRIEBERT
64	44 clarinette mi b à 6 clés	JULES MARTIN
65	59 piccolo ut à 1 clé	BAUMANN
66	55 fagott (basson allemand)	HECKEL
67	65 flageolet anglais à 1 clé	BECKETT
68	60 piccolo ut à 3 clés	COLMAR
69	59 piccolo ré b à 4 clés	COLLIN-FILS
70	64 flageolet système boëhm	MARGUERITAT
71	16 trombone à 6 pistons indép.	MAHILLON
72	9 cornet à barillets transpositeurs	TRIOMPHE A. MORHANGE
73	31 helicon en si b à 3 pistons	BESANCON
74	57 musette en fa aigu	A. MORHANGE
75	51 hautbois	sans marque
76	51 hautbois système 5	TRIEBERT F. PARIS successeur
77	56 fagott (basson allemand)	sans marque
78	44 clarinette en ut à 10 clés	D. NOBLET AINE
79)		
80)	45 3 clarinettes ut, si b, la 13 clés	JUNG
81)		
82	46 clarinette en si b à 6 clés	THIBOUVILLE HEROUARD
83	8 cornet à 3 pistons	BESANCON
84	47 clarinette basse si b syst. simple	LEFEVRE
85	47 clarinette contrebasse si b	LEBLANC
86	60 flûte ré b bois système Boëhm	sans marque
87	63 flûte do syst. Albert Siccama	HAWKES & SON
88	61 flûte do 1 clé	BAINBRIDGE
89	61 flûte do 1 clé	CUVILLIER
90	61 flûte do 4 clés	LEROUX
91	63 flûte do 9 clés	sans marque
92	62 flûte do 6 clés	C. GEROCK
93	64 flageolet 3 clés	D. NOBLET AINE
94	66 double flageolet	BAINBRIDGE et SIMPSON
95	43 tarogato	sans marque
96	19 cor à 4 pistons compensateurs	ARBAN-BOUVET
97	16 trombone à 3 pistons compensateurs	SUDRE
98	58 sarrusophone soprano en si b	COUESNON
99	41 saxophone alto syst. assoc. gle	OUVRIERS REUNIS. ASSOCIATION Gle
100	65 tête de flûte à bec basse	sans marque

LISTE PAR FACTEURS

NOM DU FACTEUR	NUMERO D'ORDRE
<i>anonyme</i>	16 25 31 36 40 41 42 47 75 77 86 91 95 100
AMLINGUE	59
ARBAN	34 50 52 96
ASSOCIATION GENERALE	99
BAINBRIDGE	88 94
BAUDOUIN	39
BAUMANN	65
BECKETT	67
BERNAREGGI	46
BESANCON	12 73 83
BESSON	19
BOOSEY & CO	35
BOUVET	34 50 52 96
CARCASSONNE (GEORGES)	58
CASTLAS	44
COEFFET	53
COLLIN-FILS	69
COLMAR	68
CONN	37
COUESNON	18 98
COURTOIS (ANTOINE)	24
COURTURIER	4
CRAMER & KEY	60
CUVILLIER	89
DANIEL	23 26 29 51 97
GAUTROT	3
GAUTROT MARQUET	20
GEROCK C.	92
GIRAULT HUGUET	27
GUICHARD	21 28 38
HECKEL	66
JAMIN FILS	11
JUNG	79 80 81
LEBLANC	85
LECOMPTE (A)	11 13 14 33 54
LEFEVRE	84
LEROUX	90
MAHILLON	61 71
MARGUERITAT	70
MARTIN (JULES)	64
MELLOSAX	55
MENESSON (EMILE)	49
MILLEREAU	32
MOEREMANS	30
MORHANGE A.	72 74
NOBLET AINE (D)	48 78 93

NOM DU FACIEUR	NUMERO D'ORDRE
OUVRIERS REUNIS	99
PARIS F.	76
PIATTET	15
RAMPONE	62
RAOUX	45
RUCKMICH (CARL)	17
SAX (ADOLPHE)	1 2 5 6 7 8 9 10 22
SAX (sous licence)	3 4 11 12 13 14 15 33
SIMPSON	94
SUDRE	23 26 29 51 97
SWANEE-SAX	56
THIBOOVILLE HEROUARD	82
TRIEBERT	43 57 63 76
TRICOMPHE	72
VASSEILLIERE	13

O U V R A G E S C I T E S

- ANTHONY BAINES, Woodwind instruments and their history. Faber & Faber, 1967
- GUNTHER JOPPIG, Hautbois et Basson. Payot, Lausanne, 1981
- MALOU HAINE, Catalogue des instruments Sax au Musée Instrumental de Bruxelles.
- LYNDESAY G. LANGWILL, An index of musical wind instruments makers. 6° éd. 1980
- ALBERT LAVIGNAC, Encyclopédie de la Musique. Delagrave, 1921-1931
- CONSTANT PIERRE, La facture instrumentale à l'Exposition Universelle de 1889. Librairie de l'art indépendant, 1890
- F. GEOFFREY RENDALL, The Clarinet. Ernest Bean, 1954
- TRIEBERT, Catalogue d'instruments de musique de 1855.

C O R N E T S A P I S T O N S

REFERENCE : N°1

CORNET A PISTONS EN FA AIGU
à trois pistons

1866

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:
A^IS / n° 29444 / cornet en fa aigu / Adolphe Sax F^{teur} breveté /
de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue St Georges à Paris

Cornet à pistons en laiton, muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. La branche d'embouchure est à droite et le pavillon à gauche des pistons. Le coude le plus large est renforcé d'une plaque. L'instrument est muni d'un ton où se raccorde l'embouchure.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Un des chapeaux de bas de piston n'est pas d'origine et provient d'un remplacement ultérieur.

Adolphe Sax n'a pas commercialisé de cornet en Fa aigu. Le monogramme AIS montre d'ailleurs qu'il s'agit d'un instrument prototype. Il existe un autre cornet en Fa aigu au musée du conservatoire de Paris (ref. N°29439), mais d'une forme totalement différente. La proximité des deux numéros fait penser à une série d'essais de prototypes.

Avec embouchure d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Fa.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb : 8,9
diamètre extérieur pavillon: 108
hauteur : 220

REFERENCE : N°21

CORNET A PISTONS EN SI B
à trois pistons

1827<1845

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:
Guichard Breveté / A PARIS

Cornet à pistons en laiton, les bagues, vis, tiges de pistons, traverses de renfort étant en maillechort. Les pistons sont du système Stoelzel, et abaissent l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Une vis traversant la chemise et la boîte à ressort de chaque piston empêche ceux-ci de pivoter sur leur axe. La colonne d'air entre d'abord par la partie inférieure du troisième piston, passe dans le deuxième puis dans le premier par la partie inférieure.

Le tube additionnel du deuxième piston se projette vers l'instrumentiste au lieu d'être à angle droit par rapport à l'instrument. De ce fait, le deuxième piston est en retrait vers la gauche par rapport aux deux autres.

La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. La branche d'embouchure est à droite et le pavillon à gauche des pistons. Un anneau pour l'auriculaire de la main droite est fixé sur la branche du pavillon. Des crochets de soutien, extrêmement ornés, maintiennent les branches de l'instrument. Celui-ci est muni d'un ton où se raccorde l'embouchure.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb sans ton:	11,2
	diamètre extérieur pavillon:	108
	hauteur sans ton:	270

REFERENCE : N°25

CORNET A PISTONS EN SI B
à trois pistons

vers 1840

Pas d'estampille

Cornet à pistons en laiton muni de boutons de pistons en ivoire. Les pistons sont du système Stoelzel, et abaissent l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Une vis traversant la chemise et la boîte à ressort de chaque piston empêche ceux-ci de pivoter sur leur axe. La colonne d'air entre d'abord par la partie latérale du deuxième piston, passe dans le troisième par la partie inférieure, passe dans le premier et en sort par la partie inférieure pour rejoindre la branche de pavillon. Le tube additionnel du deuxième piston se projette vers l'instrumentiste au lieu d'être à angle droit par rapport à l'instrument. De ce fait, le deuxième piston est en retrait vers la gauche par rapport aux deux autres.

La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. La branche d'embouchure est à droite des pistons. Le pavillon, démontable, est dirigé vers le haut et se fixe sur le tube principal par un collier serré à l'aide d'une vis. Un support pour l'annulaire de la main droite est fixé sur la branche principale, et un support de porte-partition sur la coulisse du troisième piston. Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument. L'instrument dispose d'un porte-partition en forme de lyre et de tons de rechange en si b, la, la b, sol, fa, mi et mi b que l'on insère entre l'embouchure et le corps de l'instrument. Toutefois, pour le ton de mi b, il faut utiliser un tube additionnel et le ton de mi.

L'instrument et ses accessoires se rangent dans un coffret d'origine en bois capitonné de peau.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec deux embouchures vraisemblablement d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

Les cornets à pavillon démontable orienté vers le haut ne sont pas très courants. Un instrument semblable de Gautrot se trouve au Musée des Techniques à Paris.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb sans ton:	11,2
	diamètre extérieur pavillon:	123
	hauteur sans ton:	340

REFERENCE : N°22

CORNET A PISTONS EN SI B
à trois pistons

1842

Estampille lue transversalement sur le pavillon:

Ad Sax & C^{le} à Paris "1056"

Les deux parties des chemises et les chapeaux des pistons sont numérotés:

22 / 23 / 24

Cornet à pistons en laiton muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Une vis traversant la chemise et la boîte à ressort de chaque piston empêche ceux-ci de pivoter sur leur axe. La partie supérieure des chemises peut se dévisser. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Le tube et sa coulisse sont munis chacun d'un point en vis-à-vis pour éviter de remettre la coulisse à l'envers. Chaque coulisse est munie de deux ergots saillants pour faciliter le tirage. La branche d'embouchure est à droite de la branche de pavillon et les pistons à gauche. Le raccord des branches d'embouchure et de pavillon sur les pistons présente le même aspect que sur les cornets Stoelzel où il s'effectue par le bas des pistons. Deux crochets de soutien terminés par des glands maintiennent les branches de l'instrument. L'instrument est muni d'un ton.

Le système de vis traversant les pistons, s'il est fréquent sur les pistons Stoelzel et Berlinois anciens est beaucoup plus rare sur les pistons Périnet. En effet ceux-ci ont été très peu fabriqués à cette époque. Avec leurs coquilles percées en diagonale ils représentaient vraisemblablement le haut de gamme. Le n° 1056 est le plus petit numéro connu pour un instrument d'Adolphe Sax (le suivant est 2599). Il s'agit vraisemblablement d'un des tous premiers instruments construits par Sax à son arrivée à Paris en 1842. La qualité de la finition et l'élégance de la forme montre que Sax était déjà en pleine possession de son talent.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

Avec embouchure ancienne en cristal, comportant un tube de raccordement en argent, et se rangeant dans une petite bourse en peau. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb:	9,2
	diamètre extérieur pavillon:	122
	hauteur sans ton:	300

REFERENCE : N°83

CORNET EN SI B
à trois pistons

1861<1868

Estampille transversale sur la branche du pavillon:

BESANCON / Breveté / S. G. D. G. / Place St JEAN 8 / Lyon

sur le 2ème piston: BESANCON / BREVETE / LYON / 941

Les chemises, chapeaux et pistons sont numérotés: 13 / 14 / 15

Cornet en laiton muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Toutefois le deuxième piston comporte des tubes additionnels pour la position haute comme pour la position basse des pistons. Il est difficile de voir quel intérêt peut présenter cette particularité que Besançon a fréquemment employée, car elle complique les pistons et alourdit l'instrument. Paradoxalement, pour les instruments de Besançon réf. 12 et 73 ce sont les premier et troisième pistons qui possèdent ces tubes additionnels. La circulation de l'air est inhabituelle pour un cornet (voir schéma): la branche d'embouchure rentre directement dans le troisième piston, passe dans le deuxième à l'aide d'un long tube muni de la coulisse d'accord principale, puis passe dans le premier. La branche d'embouchure est à droite et les pistons à gauche du pavillon. Un support pour l'auriculaire de la main droite est situé près du pavillon. L'embouchure s'insère dans un ton amovible. La

branche principale et les tubes additionnels correspondant à la position enfoncée des pistons sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est fixé sur le tube additionnel du troisième piston.

L'instrument est en mauvais état. Il manque les trois pistons et quatre chapeaux de pistons.

Sans embouchure. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb sans ton: 10,6
diamètre extérieur pavillon: 115
hauteur totale: 340

REFERENCE : N°72

CORNET A PISTONS EN UT/LA

vers 1900

à trois pistons et deux barillets transpositeurs

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:

* / TRIOMPHE / A MORHANGE / PARIS / une silhouette féminine, jouant de la trompette et tenant une couronne de lauriers

Les chemises des pistons sont numérotées: 1 / 2 / 3

Cornet à pistons en laiton argenté muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi, et de deux barillets transpositeurs abaissant l'instrument d'un ton et d'un demi-ton. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. La branche d'embouchure est à droite et le pavillon à gauche des pistons. Un crochet pour l'auriculaire de la main droite et une clé d'eau sont fixés sur la branche principale. Un support de porte-partition est fixé sur la coulisse du troisième piston. Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument. Celui-ci est muni d'un ton où se raccorde l'embouchure.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

Avec embouchure d'époque *estampillée*:

EMBOUCHURE RAYEE / GUILBAUT / Bte SGD / COUESNON & Cie / PARIS / N°1

Le deuxième harmonique (à vide) est ut, si, si b ou la suivant la position des barillets.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb du ton: 8,8
diamètre extérieur pavillon: 120
hauteur totale: 345

REFERENCE : N°50

CORNET A PISTONS EN UT

vers 1884

à quatre pistons compensateurs

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:

Cornet Arban / A B entrelacés / Système L. Bouvet ingénieur / Fournisseur du conservatoire / 10, rue Popincourt / PARIS

Les chemises et chapeaux de pistons sont numérotés: 13 / 14 / 15 / 16

Marques additionnelles sur les pistons :

Cornet Arban / Sy^{me} Bouvet / B^{TE} SGD - N° 208

Cornet à pistons en laiton muni de quatre pistons du système Périnet. Avec le quatrième piston levé, les trois premiers pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et de deux tons. Avec le quatrième piston enfoncé, l'instrument est abaissé d'un ton et demi, et les trois premiers pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi supplémentaires. Le quatrième piston, manoeuvré par l'index de la main gauche, est muni d'un système compensateur traversant les trois premiers pistons (voir schéma). Ce système, très complexe, permet d'obtenir sept positions espacées d'un demi-ton comportant des longueurs de tube rigoureusement justes.

La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord (neuf en tout, c'est vraisemblablement le record pour un instrument à pistons !). La branche d'embouchure est à droite et le pavillon à gauche des pistons. Un support pour les doigts de la main gauche est fixé sur la branche principale. Un anneau pour le pouce gauche permet d'ajuster la coulisse principale en cours de jeu.

Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument. Celui-ci est muni d'un ton où se raccorde l'embouchure.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

Avec embouchure dorée non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Ut.

Ce système permet d'obtenir un instrument absolument juste dans les sept positions principales avec quatre pistons seulement contre six pour les systèmes à pistons indépendants. Toutefois ce système ne s'est jamais imposé, la justesse ne compensant pas suffisamment les inconvénients: prix élevé, poids, changement important dans les doigts habitués et tonalité d'Ut au lieu de Si b.

TABLATURE (DEUXIEME HARMONIQUE):

	1	2	3	4	levé : o	baissé: +
UT	o	o	o	o	juste	
SI	o	+	o	o	juste	
SI B	+	o	o	o	juste	
LA	o	o	o	+	juste	
		+	+	o		
LA B	o	o	+	o	juste	
		o	+	o	juste	
SOL	+	o	o	+	juste	
		o	+	o	haut	
SOL B	o	o	+	+	juste	
		+	o	o	haut	
		+	+	o	haut	
FA	o	+	+	+	haut	
MI	+	+	+	+	bas	

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb sans ton: 12
diamètre extérieur pavillon: 122
hauteur totale: 350

REFERENCE : N°26

CORNET A PISTONS EN SI B

vers 1884

à trois pistons compensateurs

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:
 / 83 Médailles et Brevets / F Sudre / diplôme d'honneur / Halari /
 Seul Fourn^r de la marine / Facteur du conservatoire /
 et de l'armée / 6 et 8 rue des Poitevins / A PARIS

Les chemises et chapeaux de pistons sont numérotés: 10 / 11 / 12

Sur la chemise du premier piston:

308 / Ajusteur / Daniel / breveté / 

Sur le tube reliant le 1er au 3ème piston, sur une plaque en maillechort:

ARBAN COMPENSATEUR

*Sur l'embouchure: EMOUCHURE RAYEE / GUILBAUT Bte SGGD / AVEC BORDS SOUPLES
 SYSTEME J.B. CARRE / Bte SGGD / N°1 / COUESNON & Cie / 94 RUE D'ANGOULEME
 /PARIS*

Cornet à pistons en laiton muni de trois pistons du système Périnet.
 Les pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et
 d'un ton et demi. Le deuxième piston ne présente pas de particularités, mais le
 premier et le troisième piston sont munis d'un système compensateur (voir
 schéma). Ce système permet d'obtenir un abaissement exact de deux tons et demi
 avec la combinaison des premier et troisième pistons. Le système réalisé pour ce
 cornet est extraordinairement complexe, car le premier piston est percé de 7
 coquilles reliant 10 tubes différents aboutissant à ce piston. C'est vraisemblable-
 ment le record absolu pour un piston! (avec le N°51)

La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses
 d'accord. La branche d'embouchure est à droite et le pavillon à gauche des pis-
 tons. Un anneau pour l'auriculaire de la main droite est fixé sur la branche
 principale. Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument.
 Celui-ci est muni d'un ton où se raccorde l'embouchure et comporte deux clés
 d'eau.

L'instrument est en assez bon état et fonctionne.

Avec embouchure rayée à bords souple d'époque. Le deuxième harmonique (à
 vide) est Si b.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb sans ton: 12,1
 diamètre extérieur pavillon: 118
 hauteur sans ton: 320

TROMPETTES

REFERENCE : N°17

TROMPETTE DUPLEX EN SI B / UT

vers 1900

à quatre cylindres de rotation et un barillet transpositeur

Estampille lue dans un écusson en maillechort surmonté d'une couronne:
 CARL RUCKMICH / GROSSH. BAD. HOFLIFERANT / FREIBURG / BADEN

Trompette en laiton renforcée de plaques et de bagues en maillechort.
 Les trois premiers cylindres abaissent l'instrument respectivement d'un ton,
 d'un demi-ton et d'un ton et demi. Le quatrième dévie l'air du pavillon princi-
 pal vers un autre pavillon en forme de sourdine. Le barillet transpositeur permet
 de mettre l'instrument en ut. Toutefois, étant situé sur la branche du pavillon
 principal il n'agit pas sur la position sourdine.

La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses
 d'accord. Un support de porte-partition est situé sur la branche principale der-
 rière le quatrième cylindre. Des crochets de soutien maintiennent les branches
 de l'instrument.

L'instrument est en bon état et fonctionne, mais quelques plaques provien-
 ent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

Les trompettes duplex permettent de passer instantanément en position sour-
 dine. Elles ont été employées principalement pour le jazz au début du vingtième
 siècle.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb: 11,2
 diamètre extérieur pavillon: 117
 hauteur sans ton: 410

REFERENCE : N°32

TROMPETTE DROITE EN SI (DITE D'AIDA)

1901<1910

à deux pistons

Estampille lue transversalement sur le pavillon:



/ MILLEREAU / H. SCHOENAERS SUCC^r / BREVETE /

Fr du Conservatoire de Paris / GRAND PRIX HORS CONCOURS /
 Paris - Exposition Universelle 1900 / Membre du Jury /
 66 RUE D'ANGOULEME / PARIS.

Les chemises, chapeaux et pistons sont numérotés: 9 / 10.

Marque additionnelle sur le deuxième piston: MILLEREAU / PARIS

Trompette en laiton. Les pistons sont du système Périnet, et abaissent
 l'instrument d'un ton et d'un demi-ton. Les tubes additionnels sont munis de
 coulisses d'accord. Le tube principal est rectiligne sur toute sa longueur. Le
 ton portant l'embouchure et la branche de pavillon coulissent dans la partie de
 tube portant les pistons, et sont fixés chacun par une bague serrée à l'aide
 d'une vis. Un tube soudé sur la branche de pavillon sert de poignée de soutien
 pour la main gauche.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Des trompettes droites ont été utilisées sur scène par Verdi pour son opéra Aïda, dans le but d'imiter la forme des trompettes antiques.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si. Toutefois l'instrument peut être accordé en Si b à l'aide des coulisses d'accord.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb :	10,5
	diamètre extérieur pavillon:	120
	longueur sans embouchure:	1235

REFERENCE : N°19

TROMPETTE EN FA DIEZE

vers 1884

à deux pistons et à coulisse

Estampille lue transversalement sur le pavillon:

35 médailles d'honneur / monogramme FB / F. BESSON / BREVETEE /
92 RUE D'ANGOULEME / PARIS / *

Marque additionnelle sur le premier piston:

F. BESSON / * / BREVETEE / 29861

Les chemises et chapeaux des pistons sont numérotés: 1 / 2.

Trompette en laiton à deux pistons du système Périnet et à coulisse. Les pistons abaissent l'instrument d'un ton et d'un demi-ton. La branche principale effectue un tour et demi. La coulisse peut prendre cinq positions permettant d'abaisser l'instrument de deux tons. Une vis, en bloquant un anneau sur une tige située entre les branches de la coulisse permet d'immobiliser celle-ci dans la position désirée. Les tubes additionnels et la branche principale sont munis de coulisses d'accord. La coulisse est munie d'une clé d'eau. Un ton amovible porte l'embouchure. Un support pour l'auriculaire de la main gauche est fixé sur la branche de pavillon.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide et coulisse rentrée) est Fa dièze avec le ton le plus court, seul présent sur l'instrument.

L'instrument est décrit et illustré (avec trois pistons) dans *Constant Pierre, la Facture Instrumentale à l'Exposition de 1889... page 115.*

Les tentatives de combiner à la fois des pistons et une coulisse sur une trompette sont rares et n'ont pas abouti.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb du ton:	10,5
	diamètre extérieur pavillon:	125
	hauteur sans ton:	535

REFERENCE : N°2

TROMPETTE EN FA

vers 1880

à six pistons indépendants

Estampille lue de haut en bas sur le pavillon:

A S (entrelacés) / SEUL / GRAND / PRIX / 1867 / n° 40806 /

Ad. Sax & C^{le} Breveté / 26 rue de Rocroy & 39 rue de Dunkerque / à Paris

Les chemises et chapeaux des pistons sont numérotés: 1/2/3/4/5/6

Trompette en laiton à six pistons indépendants. La branche de pavillon est amovible. Les pistons sont groupés trois par trois perpendiculairement les uns aux autres. Les six pistons, ascendants, élèvent respectivement le son de 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2 et 3 tons en allant du sixième au premier. Tout piston enfoncé annule l'action des pistons placés derrière lui. Chaque piston est pourvu d'un petit tube placé le long de sa chemise, de façon à permettre à l'air contenu dans le bas du piston de passer vers le haut lorsque le piston est abaissé et vice-versa sans provoquer de fuite d'air, tout en évitant l'introduction de poussière.

La branche d'embouchure, les tubes additionnels et le tube reliant les caux traversant les pistons sont munis de coulisses d'accord. Un crochet de soutien pour la main gauche à hauteur réglable est fixé aux trois derniers pistons. Un support de porte-partition est attaché au tube additionnel du troisième piston.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine et porte-partition.

Le deuxième harmonique premier piston enfoncé est Fa.

Les instruments à six pistons indépendants permettaient d'offrir des positions rigoureusement justes pour toutes les notes, au prix d'un changement complet de doigté, d'un alourdissement de l'instrument et de problèmes d'étanchéité de la colonne d'air qui doit traverser de deux à douze coquilles de pistons au lieu de trois à six sur un instrument à trois pistons ordinaire. Ces inconvénients ont sans doute justifié leur abandon.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb:	12,2
	diamètre extérieur pavillon:	117
	hauteur branche pavillon:	485
	hauteur système de pistons:	490

TROMBONES

REFERENCE : N°18

TROMBONE SOPRANO EN SI B
à coulisse

1925

Estampille transversale sur la branche de pavillon:

Exposition universelle de Paris / 1900 / Hors concours / membre du Jury /
COUESNON & Cie / Fournisseurs / des beaux arts /
du conservatoire national / et de l'armée / 94 rue d'Angoulême /
Paris / Monopole / 43621 / 25 (dans une grenade)

Trombone soprano à coulisse en laiton composé de trois parties: les branches parallèles, la coulisse et la branche de pavillon, maintenues par des traverses.

La branche de pavillon, munie d'une coulisse d'accord, est fixée à la branche principale par un collier muni d'une vis de serrage. La coulisse est munie d'une clé d'eau. La perce est différente dans les deux branches de la coulisse, contrairement au trombone standard où elle est égale.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine.

Le deuxième harmonique coulisse rentrée est Si b.

Cet instrument peut être assimilé à une trompette en Si b à coulisse. Il a été utilisé à l'époque du jazz avant de tomber de nouveau en désuétude. La coulisse très courte rend cet instrument difficile à jouer juste. Dans le catalogue Couesnon de 1929, cet instrument est dénommé: "Jazz Piccolo Trombone"

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb: 10,8
diamètre extérieur pavillon: 118
longueur totale coulisse rentrée: 545

REFERENCE : N°31

BUCCIN EN SI B

vers 1820

à coulisse et pavillon en forme de tête de serpent

Pas d'estampille

Trombone à coulisse en laiton composé de trois parties: les branches parallèles, la coulisse et la branche de pavillon, maintenues par des traverses. La branche de pavillon, de forme semi-circulaire, passe sous le bras du joueur puis au dessus de son épaule. Le pavillon est remplacé par une tête de serpent peinte en vert, l'intérieur de la queue étant peint en rouge. Quelques plaques proviennent de restaurations ultérieures et la coulisse n'est pas d'origine.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine.

Le deuxième harmonique coulisse rentrée est Si b (très bas).

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb: 12,2
diamètre maximum pavillon: 210
longueur totale coulisse rentrée: 1230

REFERENCE : N°71

TROMBONE EN SI B

vers 1900

à six pistons indépendants

Estampille lue de haut en bas sur le pavillon:

C MAHILLON / FOURNISSEUR BREVETE / DE L'ARMEE / ET DES / CONSERVATOIRES /
BRUXELLES /  / blason soudé circulaire avec Manufacture générale d'instruments de musique / médaille d'or / Paris 1878 /
Au dos: 1149

Sur le premier piston: 8737 ; sur le quatrième: 8738

Trombone en laiton nickelé à six pistons indépendants. La branche de pavillon est amovible. Les pistons sont groupés trois par trois perpendiculairement les uns aux autres. Les six pistons, ascendants, élèvent respectivement le son de 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2 et 3 tons en allant du sixième au premier. Tout piston enfoncé annule l'action des pistons placés derrière lui. Chaque piston est pourvu d'un petit tube placé le long de sa chemise, de façon à permettre à l'air contenu dans le bas du piston de passer vers le haut lorsque le piston est abaissé et vice-versa sans provoquer de fuite d'air, tout en évitant l'introduction de poussière.

La branche d'embouchure, les tubes additionnels et le tube reliant les canaux traversant les pistons sont munis de coulisses d'accord. Un crochet de soutien pour la main gauche à hauteur réglable et un support de porte-partition sont attachés au tube additionnel du troisième piston.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine.

Le deuxième harmonique premier piston enfoncé est Si b.

Les instruments à six pistons indépendants permettaient d'offrir des positions rigoureusement justes pour toutes les notes, au prix d'un changement complet de doigté, d'un alourdissement de l'instrument et de problèmes d'étanchéité de la colonne d'air qui doit traverser de deux à douze coquilles de pistons au lieu de trois à six sur un instrument à trois pistons ordinaire. Ces inconvénients ont sans doute justifié leur abandon.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb: 12,2
diamètre extérieur pavillon: 180
hauteur branche pavillon: 650
hauteur système de pistons: 630

REFERENCE : N°97

TROMBONE EN SI B

vers 1884

à trois pistons compensateurs

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:

 / 83 Médailles et Brevets / Halari / diplôme d'honneur / F. Sudre /
Facteur du conservatoire / Seul Fournr de la marine /
et de l'armée / 6 et 8 rue des Poitevins / A PARIS

Les chemises sont numérotées 10 / 11 / 12

Sur la chemise du premier piston:

2389 / Ajusteur / Daniel / Breveté / 

Sur les tubes reliant le 1er au 3ème piston, sur des plaques en maillechort, respectivement: COMPENSATEUR et accord de /



Trombone à pistons en laiton muni de trois pistons du système Périnet. Les pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Le deuxième piston ne présente pas de particularités, mais le premier et le troisième piston sont munis d'un système compensateur (voir schéma). Ce système permet d'obtenir un abaissement exact de deux tons et demi avec la combinaison des premier et troisième pistons. L'amorce de la branche d'embouchure comporte une bague. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Le pavillon, amovible, se fixe sur le corps à l'aide d'un collier serré par une vis. Un support de porte-partition est fixé sur le tube additionnel reliant le premier au troisième piston. Les coudes du tube principal et du pavillon sont munis d'une plaque de renforcement. Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb :	11,5
	diamètre extérieur pavillon:	180
	hauteur totale:	1040

REFERENCE : N°30

TROMBONE A PISTONS EN SI B

1899<1914

à trois pistons, en forme d'hélicon

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:

/ L. MOEREMANS / Breveté / FOURNISSEUR DE L'ARMEE /
ET DES CONSERVATOIRES / GAND /

Les chemises des pistons sont numérotées respectivement:

4 / * MOEREMANS BREVETE * / 6

Trombone à pistons en laiton muni de trois pistons du système Périnet.

Les pistons abaissent l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. L'instrument, de forme circulaire, se joue comme un hélicon, le pavillon reposant sur l'épaule gauche. Le cercle est complété sur le quart de sa longueur par un tube factice. Des tubes de soutien maintiennent les branches de l'instrument. Un support de porte-partition est fixé sur la branche principale peu après l'embouchure.

L'instrument est en assez bon état et fonctionne. Toutefois quelques plaques proviennent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb:	12,3
	diamètre extérieur pavillon:	182
	diamètre du cercle de l'instrument:	490
	hauteur totale:	840

C O R S

REFERENCE : N°45

COR SOLO ou COR D'INVENTION

vers 1830

Estampille lue sur la guirlande du pavillon:

RAOUX / à PARIS

monogramme sur le pavillon: M A R entrelacés.

Cor en laiton de forme circulaire. Le tube principal fait deux tours et demi. En son centre peuvent être insérés des tons de rechange dont seuls subsistent ceux de Sol (le plus aigu) et de Fa. Les cors solo comportaient généralement aussi des tons en Mi, Mi b et Ré. Les tons présents sont repérés respectivement par la lettre F et G gravée sur une plaque d'argent. L'extrémité de la branche d'embouchure est entourée d'une bague en argent. Le bord du pavillon est renforcé par une collerette unie en laiton.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine. La tonalité de base dépend du ton inséré.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb :	8,2
	diamètre extérieur pavillon:	284
	diamètre du cercle de l'instrument:	330
	hauteur totale:	600

REFERENCE : N°38

COR D'HARMONIE

1827<1845

à trois pistons

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:

Guichard Breveté / A PARIS

Un monogramme représente une couronne entourée de drapeaux.

Cor en laiton de forme circulaire muni de trois pistons. Les pistons sont du système Stoelzel, et abaissent l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Une vis traverse la chemise et la boîte à ressort de chaque piston pour empêcher ceux-ci de pivoter. La colonne d'air entre d'abord dans le troisième piston, passe dans le premier par la partie inférieure puis dans le deuxième d'où elle sort par la partie inférieure pour rejoindre la branche de pavillon.

Un crochet pour l'auriculaire de la main droite et un support de porte-partition sont fixés sur la branche principale. Le bord du pavillon est renforcé par une collerette unie en laiton. L'instrument possède des tons de rechange en Ut, Ré, Mi b, Mi, Sol et La b.

L'instrument est en assez bon état et fonctionne. Toutefois quelques plaques proviennent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure non d'origine. La tonalité de base dépend du ton inséré.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb sans ton:	12,7
	diam. int. br. d'emb d'un ton:	9,2
	diamètre extérieur pavillon:	280
	diamètre du cercle de l'instrument:	330
	hauteur totale:	1010

REFERENCE : N°36

COR D'HARMONIE EN MI B

vers 1880

à trois pistons en forme de saxhorn

Pas d'estampille

les chapeaux des pistons sont numérotés 7 / 8 / 9

Cor en laiton en forme de saxhorn, pavillon dirigé vers le haut, muni de trois pistons se jouant de la main droite. Les pistons sont du système Périnet, et abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Le coude le plus large est renforcé par une plaque. Plusieurs traverses renforcent la structure de l'instrument.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Mi b.

Les cors en forme de saxhorn sont rares. Il en existe un au musée instrumental de Bruxelles (n° M2752) d'Ed. Delflas. Cette forme devait être plus pratique pour les musiques militaires, l'instrument étant facile à tenir et se jouant de la main droite comme les autres cuivres. En contrepartie, les sons bouchés étaient rendus impossibles.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb : 7,6
diamètre extérieur pavillon: 175
hauteur totale: 650

REFERENCE : N°96

COR A PISTONS EN UT

vers 1890

à quatre pistons compensateurs

Estampille longitudinale sur la branche du pavillon:

MEDAILLE D'ARGENT / EXPOSITION UNILE 1889 /

Cornet Arban / A B *entrelacés* / Système L. Bouvet ingénieur /

Fournisseur du conservatoire / 10, rue Popincourt / PARIS

Les chemises et chapeaux de pistons sont numérotés: 1 / 2 / 3 / 4

Marques additionnelles sur les pistons :

N° 249 / Cornet Arban / Sy^{ME} Bouvet / B^{TE} SGDG

Cornet à pistons en laiton muni de quatre pistons du système Périnet.

Avec le quatrième piston levé, les trois premiers pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et de deux tons. Avec le quatrième piston enfoncé, l'instrument est abaissé d'un ton et demi, et les trois premiers pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi supplémentaires. Le quatrième piston, manoeuvré par l'auriculaire de la main gauche, est muni d'un système compensateur traversant les trois premiers pistons (voir schéma). Ce système, très complexe, permet d'obtenir sept positions espacées d'un demi ton comportant des longueurs de tube rigoureusement justes. Les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Un anneau pour le pouce gauche est fixé sur la branche principale. Le pavillon est renforcé par une guirlande. Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument. Celui-ci est muni de tons de rechange où se raccorde l'embouchure.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine. La tonalité dépend du ton inséré.

Il est peu logique d'avoir conservé un système de tons mobiles avec ce système compensateur si complexe qui préfigure les cors doubles modernes. En effet le système compensateur ne peut être juste que pour une seule tonalité déterminée.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb sans ton: 12,6
diamètre extérieur pavillon: 280
hauteur totale: 720

REFERENCE : N°49

COR D'HARMONIE OMNITONIQUE

1870-1900

à trois pistons, deux barillets transpositeurs et un système distributeur d'air à huit branches

Estampille lue transversalement sur la branche de pavillon:

EMILE MENNESSON / à REIMS

les chemises, chapeaux et pistons sont numérotés 1 / 2 / 3

Cor en laiton muni de trois pistons du système Périnet, de deux barillets transpositeurs et d'un système distributeur d'air à huit branches comportant quatre positions. Les pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Les branches des barillets et les tubes additionnels des pistons sont munis de coulisses d'accord. Les barillets possèdent un papillon rotatif pouvant prendre deux positions: O (ouvert) et F (fermé). Le système distributeur composé d'un disque percé de quatre conduits pouvant relier huit tubes, peut être positionné sur une des quatre indications suivantes: Si b, Fa, Ut, Ré.

La combinaison des barillets et du système distributeur permet d'obtenir tous les tons de Si b aigu à Si b grave à l'exception de Sol b, d'où l'appellation "omnitonique". Seuls trois d'entre eux (Si b grave, ré b et mi) nécessitent un ajustement des coulisses d'accord.

! TON A !	! POSITION !	! 1er !	! 2ème !
! REALISER !	! DISTRIBUTEUR !	! BARILLET !	! BARILLET !
! SI B !	! SI B !	! F !	! F !
! LA !	! SI B !	! O !	! F !
! LA B !	! SI B !	! F !	! O !
! SOL !	! SI B !	! O !	! O !
! SOL B !	! impossible..... !		
! FA !	! FA !	! F !	! F !
! MI !	! FA !	! O !	! F !
! MI B !	! FA !	! O !	! O !
! RE !	! RE !	! F !	! F !
! RE B !	! RE !	! O !	! F !
! UT !	! UT !	! F !	! F !
! SI !	! UT !	! F !	! O !
! SI B !	! UT !	! O !	! O !

Un crochet pour l'auriculaire de la main gauche est fixé sur la branche de pavillon. Plusieurs traverses renforcent la structure de l'instrument.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure d'origine. La tonalité dépend de la position des distributeurs.

Cet instrument unique combine trois pistons classiques, deux barillets transpositeurs et le système omnitonique Gautrot inventé en 1870 par M. Miramont. Mennesson étant essentiellement un revendeur, l'instrument a vraisemblablement été fabriqué par Gautrot.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb : 7,8
diamètre extérieur pavillon: 290
diamètre du cercle de l'instrument: 350
hauteur totale: 580

BUGLES . SAXHORNS AIGUS

REFERENCE : N°10

SAXHORN SOPRANO EN MI B AIGU

1870

à trois pistons et pavillon tournant

Estampille longitudinale sur la branche du pavillon:
n° 35568 / Saxhorn soprano en Mi b / Adolphe Sax ^{F^{leur}} breveté /
de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue St Georges à Paris /
seul / Grand Prix / 1867 / AS entrelacés
Les chemises et chapeaux supérieurs des pistons sont numérotés 1 / 2 / 3

Saxhorn à pistons en laiton, muni d'un pavillon tournant et de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. La branche d'embouchure et les pistons sont placés à gauche de la branche de pavillon. Le coude n'est pas renforcé par une plaque. L'instrument est muni d'un ton coulissant serré par une vis où se raccorde l'embouchure. Un support de porte-partition est fixé sur le tube additionnel du troisième piston. Une bague munie de trois vis permet de tourner le pavillon coudé dans la direction voulue. L'instrument est en très bon état et fonctionne. Avec embouchure d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Mi b.

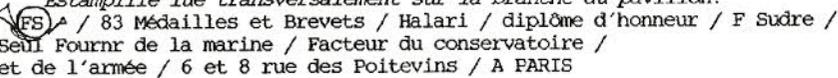
DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb: 9,9
diamètre extérieur pavillon: 108
hauteur totale: 500

REFERENCE : N°51

BUGLE CONTRALTO EN SI B

vers 1884

à trois pistons compensateurs

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:


Les chemises et chapeaux de pistons sont numérotés:
10 / 24 / 25 pour le premier, et 11 et 12 pour les 2° et 3°
Sur la chemise du premier piston:

2183 / Ajusteur / Daniel / Breveté / 

Bugle en laiton muni de trois pistons du système Périnet. Les pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Le deuxième piston ne présente pas de particularités, mais le premier et le troisième piston sont munis d'un système compensateur (voir schéma). Ce système permet d'obtenir un abaissement exact de deux tons et demi avec la combinaison des premier et troisième pistons. Le système réalisé pour ce bugle est extraordinairement complexe, car le premier piston est percé de 7 coquilles reliant 10 tubes différents aboutissant à ce piston. C'est

vraisemblablement le record absolu pour un piston avec le N°26! A noter que le parcours de l'air est inversé par rapport au cornet Sudre réf. 26.

La branche principale comporte un ton dont la position, réglable, est fixée par un collier serré par une vis. Les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. La branche d'embouchure est à droite et le pavillon à gauche des pistons. Un crochet de soutien pour l'auriculaire de la main droite, une clé d'eau et un support de porte-partition sont fixés sur la branche principale. Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument.

L'instrument est en assez bon état et fonctionne. Toutefois quelques plaques proviennent de restaurations ultérieures. Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb sans ton: 10,8
diamètre extérieur pavillon: 160
hauteur totale: 440

REFERENCE : N°9

SAXOTROMBA ALTO EN MI B

1863

à trois pistons

Estampille transversale sur la branche du pavillon:
n° 24887 / Adolphe Sax Breveté à Paris /
F^{leur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / AS entrelacés

Les chemises des pistons sont numérotées: 1 / 2 / 3

Saxotromba à pistons en laiton muni de trois pistons du système Berlinois abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Une vis, traversant la chemise et la partie inférieure du piston empêche ceux-ci de pivoter. Le piston central est légèrement décalé par rapport aux autres. La branche d'embouchure rentre directement dans le premier piston. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Celle de la branche principale est munie d'une tige semi-circulaire servant de renfort. La branche d'embouchure et les pistons sont placés à gauche de la branche de pavillon. Un support de porte-partition est fixé sur le tube additionnel du troisième piston.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois un chapeau de piston a été remplacé et quelques plaques proviennent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Mi b.

Les saxotrombas ont une perce plus étroite que les saxhorns, et cette famille avait été créée par Sax pour remplacer les trompettes et trombones dans les musiques militaires. Cette réforme a complètement échoué. Cet instrument est illustré sur le prospectus de la maison SAX de 1867 sous le N° 13 (voir Malou Haine, catalogue des instruments Sax... page 152).

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb: 10,8
diamètre extérieur pavillon: 170
hauteur totale: 650

REFERENCE : N°3

SAXHORN ALTO EN MI B
à trois pistons

1859<1865

Estampille transversale sur la branche du pavillon:

GAUTROT BREVETE / à Paris

dans un cadre ovale: SAXHORN / 2115 / ALTO
marques additionnelles:

G A et monogramme A S autorisé. G. A. PARIS

Les chemises des pistons sont numérotées 1 / 2 / 3

Saxhorn en laiton muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est fixé sur le tube additionnel du troisième piston. Le coude le plus large est renforcé d'une boule (manquante).

L'instrument est en mauvais état (manques et accidents)

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Mi b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb:	11,0
	diamètre extérieur pavillon:	183
	hauteur totale:	610

REFERENCE : N°14

SAXHORN ALTO EN MI B
à trois pistons

1860<1865

Estampille transversale derrière le pavillon:

/ A. L. & Cie / SAXHORN / 1964 / monogramme A S autorisé. G. A. PARIS

Les chemises des pistons sont numérotées 1 / 2 / 3

Saxhorn en laiton muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est fixé sur le tube additionnel du premier piston. Le coude le plus large est renforcé d'une boule.

L'instrument est en assez bon état et fonctionne

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Mi b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb:	10,5
	diamètre extérieur pavillon:	190
	hauteur totale:	640

REFERENCE : N°15

SAXHORN ALTO EN MI B
à trois pistons

1855<1865

Estampille transversale sur la branche du pavillon:
monogramme P A / PIATTET / A LYON / entouré de 4 étoiles
*à l'opposé: G**dans un cadre ovale: SAXHORN / 7527 / ALTO**marques additionnelles: monogramme A S autorisé. G. A. PARIS**Les chemises des pistons sont numérotées 1 / 2 / 3*

Saxhorn en laiton muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est fixé sur le tube additionnel du troisième piston. Le coude le plus large possède un renfort saillant.

L'instrument est en état médiocre. Des plaques et soudures proviennent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Mi b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb:	10,5
	diamètre extérieur pavillon:	200
	hauteur totale:	510

REFERENCE : N°23

SAXHORN ALTO EN MI B
à trois pistons compensateurs

vers 1884

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:
 / 83 Médailles et Brevets / Halari / diplôme d'honneur / F Sudre / Seul Fournr de la marine / Facteur du conservatoire / et de l'armée / 6 et 8 rue des Poitevins / A PARIS
*(Le mot "des" est poinçonné à l'envers)**Les chemises et chapeaux de pistons sont numérotés 1 / 2 / 3**Sur la chemise du premier piston:*1774 / Ajusteur / Daniel / Breveté / *Sur les tubes reliant le 1er au 3ème piston, sur des plaques en maillechort,*
*respectivement: COMPENSATEUR et accord de / **Sur l'embouchure chromée: SUDRE / BREVETE SGDG*

Saxhorn à pistons en laiton muni de trois pistons du système Périnet. Les pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Le deuxième piston ne présente pas de particularités, mais le premier et le troisième piston sont munis d'un système compensateur (voir schéma). Ce système permet d'obtenir un abaissement exact de deux tons et demi avec la combinaison des premier et troisième pistons. Le système réalisé pour ce saxhorn présente un tube additionnel de moins que pour le cornet ref. 26.

L'amorce de la branche d'embouchure comporte une bague. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est fixé sur le tube additionnel du troisième piston. Le coude le plus large est muni d'une plaque de renforcement. Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument.

L'instrument est en assez bon état et fonctionne. Toutefois quelques plaques proviennent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure annelée d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Mi b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb :	10,8
	diamètre extérieur pavillon:	234
	hauteur totale:	500

SAXHORNS BARYTONS, BASSE

REFERENCE : N°28

CLAVICOR EN SI B
à trois pistons

1837<1839

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:
Guichard Breveté / A PARIS

Clavicor (instrument à percé cylindro-conique se rapprochant de celle du trombone à pistons et du saxhorn baryton en Si b) en laiton muni de trois pistons. Les pistons sont du système Stoelzel, et abaissent l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Les deux premiers, actionnés par la main droite, sont placés à gauche de la branche de pavillon. Le troisième, actionné par la main gauche, est placé à droite et beaucoup plus haut. Cette disposition spéciale fut abandonnée en 1840 par Guichard et les pistons furent regroupés selon le modèle standard. La colonne d'air entre d'abord dans le troisième piston, passe dans le premier par la partie inférieure puis dans le deuxième d'où elle sort par la partie inférieure pour rejoindre la branche de pavillon. Le pavillon, amovible, peut se dévisser.

Un anneau pour le petit doigt de la main droite et un support de porte-partition sont fixés sur la branche du pavillon. Des crochets de soutien, extrêmement ornés, maintiennent les branches de l'instrument. Celui-ci est muni de trois tons correspondant à Ut (haut), Ut et Si b se fixant sur la branche principale à l'aide d'un collier serré par une vis.

L'instrument est en assez bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb sans ton: 12,1
diamètre extérieur pavillon: 220
hauteur sans ton: 1010

REFERENCE : N°29

SAXHORN BASSE EN SI B
à quatre pistons compensateurs

vers 1884

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:
FS / 83 Médailles et Brevets / Halari / diplôme d'honneur / F Sudre / Seul Fournr de la marine / Facteur du conservatoire / et de l'armée / 6 et 8 rue des Poitevins / A PARIS

Les chemises et chapeaux des trois premiers pistons sont numérotés: 4 / 5 / 6
Sur la chemise du premier piston:

2719 / Ajusteur / Daniel / Breveté / FS
Sur les tubes reliant le 1er au 3ème piston, sur des plaques en mallechoort, respectivement: COMPENSATEUR et accord de
Sur le tube compensateur du 3ème piston: accord de
Sur l'embouchure: SUDRE / BREVETE SGDG

Saxhorn en laiton muni de quatre pistons du système Périnet. Les pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton, d'un ton et demi

et de deux tons et demi. Les deuxième et quatrième pistons ne présentent pas de particularités, mais le premier et le troisième piston sont munis d'un système compensateur (voir schéma). Ce système permet d'obtenir un abaissement exact de deux tons et demi avec la combinaison des premier et troisième pistons. Appliqué à la basse à quatre pistons ce système est particulièrement absurde, car le quatrième piston donne déjà un abaissement exact de deux tons et demi.

La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est fixé sur la branche d'embouchure. Un anneau pour un cordon de soutien est fixé à la branche principale. Le coude le plus large est muni d'une plaque et la branche d'embouchure est renforcée par une bague. Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure annelée intérieurement d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb: 12,5
diamètre extérieur pavillon: 298
hauteur totale: 655

REFERENCE : N°4

SAXHORN BARYTON EN SI B
à trois pistons

1855<1865

Estampille transversale sur la branche du pavillon:
COUTURIER / à Lyon / N / SAXHORN / 428
marque additionnelle: monogramme A S autorisé. J. C. LYON

Les chemises et chapeaux des pistons sont marquées respectivement d'un point, deux points et trois points.
sur le deuxième piston: 519

Saxhorn en laiton muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est fixé sur la branche d'embouchure. Le coude le plus large est renforcé d'un double rebord.

L'instrument est en état médiocre. Des plaques et soudures proviennent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

Les initiales J. C. du monogramme sont vraisemblablement celles de Jacques Couturier. Toutefois ce facteur n'est pas réputé avoir pris de licence pour fabriquer des instruments sous brevet SAX (voir Malou Haine, catalogue des instruments SAX... page 230)

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb: 13,4
diamètre extérieur pavillon: 227
hauteur totale: 670

REFERENCE : N°11

SAXHORN BARYTON EN SI B

1860<1865

à trois pistons

Estampille transversale sur la branche du pavillon:

/ A. L. & Cie et J - F (estampilles superposées)

SAXHORN / 1630 / monogramme A S / A. C. Autorisé Paris

JAMIN FILS / A CHALON S/S

sur l'embouchure: ETOILE DU NORD / BARBE & FILS / BERCK-PLAGE

PAS-DE-CALAIS / EMBOUCHURE REGLABLE / (BREVETEE S.G.D.G.)

Les chemises des pistons sont numérotées: 1 / 2 / 3

Saxhorn en laiton muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est fixé sur le tube additionnel du premier piston. Le coude le plus large est renforcé par une boule.

L'instrument est en mauvais état. Il manque un chapeau de piston, et des plaques et soudures proviennent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure ancienne spéciale. Celle-ci comporte un manchon en métal argenté qui peut se dévisser, provoquant une fuite d'air plus ou moins importante. Ce système délirant avait sans doute pour but de permettre de jouer piano tout en continuant à souffler fort, une partie de l'air s'échappant au niveau de l'embouchure! Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb: 11,4
diamètre extérieur pavillon: 204
hauteur totale: 705

REFERENCE : N°12

SAXHORN BARYTON EN SI B

1861<1865

en forme de cor (circulaire), à trois pistons

Estampille transversale sur la branche du pavillon:

monogramme représentant deux lions debout entourant une lyre

BESANCON / Breveté / S. G. D. G. / Place St JEAN 8 / Lyon

à l'opposé: JAMIN FILS / A CHALON S/S

SAXHORN / Baryton / 585 / monogramme A S Autorisé A. C. Paris

sur le 2ème piston: BESANCON / Breveté / LYON

Les chemises, chapeaux et pistons sont numérotés: 22 / 23 / 24

Sur l'embouchure: EMBOUCHURE RAYEE / AVEC BORDS SOUPLES / GUILBAUT Bte SGDG

SYSTEME J.B. CARRE / COUESNON & Cie / 94 RUE D'ANGOULEME /PARIS

Saxhorn en laiton muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Toutefois les premier et troisième pistons comportent des tubes additionnels pour la position haute comme pour la position basse des pistons. Il est difficile de voir quel intérêt peut présenter cette particularité que Besançon a fréquemment employée, car elle complique les pistons et alourdit l'instrument. Elle n'est justifiée qu'avec un tube additionnel très court (cas des cornets et bugles compensateurs Sudre réf. 26 et 51), ou pour permettre la réalisation de pistons à colonne d'air conique tels que les a imaginés Alphonse Sax (voir Malou Haine, catalogue des instruments Sax... p. 103). La circulation de l'air est inhabituelle (voir schéma): la branche d'embouchure rentre dans le deuxième piston, passe dans le troisième puis dans le premier.

La branche principale et les tubes additionnels correspondant à la position enfoncée des pistons sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est fixé sur un des tubes additionnels du premier piston.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois des plaques et

soudures proviennent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure rayée à bords souples d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

Besançon n'est pas réputé avoir obtenu la licence Sax; les initiales A. C. du monogramme sont peut-être celles d'Antoine Courtois qui aurait fait profiter Besançon de sa licence.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb: 12,2
diamètre extérieur pavillon: 230
hauteur totale: 550

REFERENCE : N°37

EUPHONIUM/TROMBONE DUPLEX EN SI B

vers 1930

à quatre pistons

Estampille lue transversalement sur le plus grand des pavillons:

MADE BY / C.G. CONN / ELKHART / -IND- / UNION / LABEL

marques additionnelles:

sur le 2ème piston: 136720

Les chemises des pistons sont numérotées: 1 / 2 / 3 / 4

Euphonium en laiton verni muni de quatre pistons du système Périnet.

Les trois premiers pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Le quatrième piston permet d'envoyer l'air soit dans un pavillon à large perce correspondant à un baryton/euphonium, soit dans un pavillon à perce étroite correspondant à un trombone à pistons, d'où l'appellation "duplex". Les deux pavillons, coudés, sont démontables et orientables.

La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est fixé sur la coulisse du deuxième piston. Trois coulisses sont munies de clés d'eau. Le coude le plus large est muni d'une plaque de renforcement et la branche d'embouchure est renforcée par une bague. Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument.

L'instrument est en excellent état et fonctionne. La différence de timbre entre les deux pavillons est très nette. Ce type d'instrument a été essentiellement construit aux USA pendant la première moitié du XX^e siècle pour les besoins du jazz. Bien que ce type d'instrument présente un certain intérêt, il n'est plus fabriqué actuellement.

Avec embouchure d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb: 12,0
diamètre extérieur pavillon large: 275
diamètre extérieur pavillon étroit: 160
hauteur totale: 770

REFERENCE : N°52

SAXHORN BARYTON EN SI B

1884<1888

à trois pistons compensateurs

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:

Baryton Arban / A B entrelacés / Système L. Bouvet ingénieur /

Fournisseur du conservatoire / 10, rue Popincourt / PARIS

Marques additionnelles sur les pistons :

Baryton Arban / Sy^{me} Bouvet / B^{te} SGDG - N° 231

Saxhorn en laiton muni de trois pistons du système Périnet.

Il ne reste malheureusement de cet instrument que le pavillon et le bloc des pistons, le reste ayant été détruit. Le principe est le même que celui de la contrebasse Arban Bouvet réf. n° 34.

SAXHORNS CONTREBASSE, TUBAS

REFERENCE : N°13

SAXHORN CONTREBASSE EN MI B
à trois pistons

1860<1865

Estampille transversale sur la branche du pavillon:
 Y / A. L. & Cie / VASSEILLIERE Fils / A Charleville / (Ardennes) /
 à l'opposé: SAXHORN / 3932 / monogramme A S Autorisé, A.C. Paris



Les chemises des pistons sont numérotées: 1 / 2 / 3

Saxhorn en laiton muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition et deux anneaux pour un cordon de soutien sont fixés sur la branche principale. Le coude le plus large est renforcé par une plaque et muni d'une boule d'appui.

L'instrument est en assez bon état et fonctionne. Toutefois quelques plaques et soudures proviennent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Mi b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb:	13,0
	diamètre extérieur pavillon:	265
	hauteur totale:	820

REFERENCE : N°34

TUBA CONTREBASSE EN MI B

1884<1888

à trois pistons compensateurs

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:
 CONTRE-BASSE ARBAN / A B entrelacés / Système L. Bouvet ingénieur /
 Fournisseur du conservatoire / 10, rue Popincourt / PARIS

Marques additionnelles sur les pistons :

4 Contrebasse Arban / 5 Sy^{me} Bouvet / 6 B^{TE} SGDG - N° 219

Tuba à pistons en laiton muni de trois pistons du système Périnet.

Les trois premiers pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Lorsque le troisième piston est enfoncé, l'action des premier et deuxième pistons conduit la colonne d'air dans des tubes additionnels plus grands de façon que les combinaisons de piston 1+3 et 2+3 soient rigoureusement justes. De ce fait seule la position 1+2+3 correspondant aux Sol b et Ré b graves reste un peu haute. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord.

Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument. Le coude le plus large est muni d'une plaque et d'un rebord d'appui. Deux anneaux pour un cordon de soutien et un support de porte-partition sont fixés à la branche principale.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Mi b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb :	14,2
	diamètre extérieur pavillon:	353
	hauteur totale:	890

REFERENCE : N°35

TUBA CONTREBASSE EN UT

1871<1930

à trois pistons compensateurs

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:
 Class. A / Trade Mark / Distin / PATENT / COMPENSATING PISTONS
 BOOSEY & C° / Makers / 295 Regent St^c / LONDON / 31229

Marque additionnelle sur le deuxième piston :
 PATENT / TRADE MARK / DISTIN / 29258

Tuba en laiton muni de trois pistons du système Périnet. Les pistons abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et de deux tons. Lorsque le troisième piston est enfoncé, l'action des premier et deuxième pistons conduit la colonne d'air dans des tubes additionnels supplémentaires de façon que les combinaisons de piston 1+3 et 2+3 soient rigoureusement justes. De ce fait seule les positions 1+2 et 1+2+3 correspondant respectivement aux Mi/La et Fa grave restent un peu hautes. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord.

Des crochets de soutien maintiennent les branches de l'instrument. Le coude le plus large est muni d'une plaque et d'un bouton d'appui (manquant). Deux anneaux pour un cordon de soutien et une clé d'eau sont fixés à la branche principale. Un support de porte-partition est fixé sur le tube additionnel du premier piston.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Mi b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb :	13,9
	diamètre extérieur pavillon:	330
	hauteur totale:	740

REFERENCE : N°33

SAXHORN CONTREBASSE EN SI B

1860<1865

à trois pistons

Estampille transversale sur la branche du pavillon:
 A. Lecompte & Cie brevetés s.g.d.g. / à Paris / A. L. & Cie
 Y / SAXHORN / 1372 / monogramme A S Autorisé, A.C. Paris
Les chemises des pistons sont numérotées: 1 / 2 / 3

Saxhorn en laiton muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition et deux anneaux pour un cordon de soutien sont fixés sur la branche principale. Le coude le plus large est renforcé par une plaque et muni d'un bouton d'appui.

L'instrument est en assez bon état et fonctionne. Toutefois quelques plaques et soudures proviennent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb:	14,3
	diamètre extérieur pavillon:	290
	hauteur totale:	970

REFERENCE : N°8

SAXHORN CONTREBASSE EN SI B
à trois pistons

1867

Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:
n° 32030 / Saxhorn C^{tre}Basse en SI b Grave / Adolphe Sax F^{teur} breveté /
de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue St Georges à Paris

monogramme A S entrelacés
Les pistons sont numérotés 1 / 2 / 3

Saxhorn contrebasse en laiton muni de trois pistons du système Berlinois abaissant l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Une vis traversant la chemise et la partie inférieure du piston empêche ceux-ci de pivoter. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. La branche d'embouchure entre directement dans le premier piston. Le coudé le plus large est muni d'une plaque et d'un bouton d'appui. La construction est renforcée par divers crochets et plaques. Les segments des branches sont soudés les uns aux autres par des bagues de renforcement. Un support de porte-partition et deux anneaux pour un cordon de soutien sont fixés sur la branche principale.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Fa.

L'instrument figure sur le prospectus de vente Sax de 1867 (voir Malou Haine, catalogue des instruments Sax... p.152, n°17). Cette contrebasse est plus compacte que celle du musée du conservatoire de Paris (réf. C688) car le tube principal effectue deux tours et demi au lieu d'un tour et demi.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb:	15,0
	diamètre extérieur pavillon:	300
	hauteur totale:	1000

REFERENCE : N°73

HELICON EN SI B

1861<1868

à trois pistons de forme circulaire

Estampille transversale sur la branche du pavillon:
BESANCON / Breveté / S. G. D. G. / Place St JEAN 8 / Lyon
sur la chemise du 2ème piston: BESANCON / Breveté / LYON / 1309
sur le 2ème piston: 1309

Les chemises et chapeaux de pistons sont numérotés: 1 / 2 / 3

Helicon en laiton muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Toutefois les premier et troisième pistons comportent des tubes additionnels pour la position haute comme pour la position basse des pistons, et le tube reliant le premier au troisième piston traverse à nouveau le deuxième sans que celui-ci ait une action sur ce passage. En effet, le deuxième piston est percé de deux coquilles supplémentaires pour permettre le passage de l'air de façon identique en position haute comme en position basse. Dans l'instrument de Besançon réf. 12, le tube contourne le deuxième piston ce qui est beaucoup plus simple et rationnel: en effet il est absurde de traverser une nouvelle fois un piston si l'action de celui-ci ne modifie pas la longueur du tube, en raison du surcoût de fabrication et des fuites toujours possibles. De tous les systèmes de pistons inventés c'est le plus aberrant, car c'est le seul à ne servir rigoureusement à rien. La circulation de

l'air est inhabituelle (voir schéma): la branche d'embouchure rentre dans le deuxième piston, passe dans le premier, retransverse le deuxième et passe dans le troisième.

La branche principale et les tubes additionnels correspondant à la position enfoncée des pistons sont munis de coulisses d'accord. Le cercle extérieur est renforcé d'une plaque et d'une crête. Un bocal coudé amovible reçoit l'embouchure.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois des plaques et soudures proviennent de restaurations ultérieures.

Avec embouchure non d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Si b.

DIMENSIONS:	diam. int. br. d'emb sans bocal:	15,5
	diamètre extérieur pavillon:	490
	hauteur totale:	1120

SERPENTS . CUIVRES A CLES

REFERENCE : N°24

BUGLE A CLES EN SI B
à quatre clés

vers 1820

Estampille lue sur le pavillon d'origine:
COURTOIS

Bugle à clés en laiton composé de quatre parties soudées, deux soudures comportant des bagues de renforcement. L'instrument comporte quatre clés pourvues de plaques rondes et plates supportant des tampons en cuir.

caractéristiques des clés:

1. Si. ouverte. Clé longitudinale à bascule montée sur tenon fixé sur patin.
2. Ré b. fermée. Clé longitudinale montée sur tenon fixé sur patin.
3. Ré. fermée. Clé longitudinale montée sur tenon fixé sur patin.
4. Fa. fermée. Clé longitudinale montée sur tenon fixé sur patin.

Deux crochets d'appui sont prévus respectivement pour la main droite et la main gauche. Deux anneaux sont prévus pour attacher une dragonne. L'embouchure s'insère dans une coulisse d'accord rectiligne fixée à l'aide d'une bague commandée par une vis.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois quelques plaques proviennent de restaurations ultérieures et le bord du pavillon d'origine, très abîmé, a été remplacé. L'intérieur était peint de motifs dorés sur fond rouge.

Avec embouchure non d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est Si, effet réel La.

Cet instrument doit être un des premiers bugles à clés construits, car ce type d'instrument possède en général six ou sept clés et n'a pas de pavillon peint.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. br. d'emb :	12,1
	diamètre extérieur pavillon:	187
	hauteur totale:	540

REFERENCE : N°39

SERPENT EN UT
à trois clés

1812<1836

Estampille longitudinale gravée deux fois dans le pavillon:
BAUDOIN*Marque additionnelle gravée dans le cuir vers le bas de l'instrument:*
une paire de clés entrecroisées

Serpent en bois noirci intérieurement et recouvert de cuir noir. Le tube, replié sur lui-même présente quatre coudes successifs. L'instrument comporte six trous groupés trois par trois et trois clés longitudinales fermées montées sur tenon et munies de plaques plates comportant un tampon en cuir. L'instrument comporte côté embouchure une bague et un bocal coudé amovible en laiton.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure en ivoire non d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est Ut.

La présence des clés entrecroisées (clés de Saint Pierre !) montre qu'il s'agit d'un serpent d'église.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. br. d'emb :	11,4
	diamètre extérieur pavillon:	118
	hauteur totale:	850
	longueur du tube sans bocal:	1980
	longueur du tube avec bocal:	2290

REFERENCE : N°41

SERPENT MILITAIRE EN UT
à trois clés

vers 1810

Pas d'estampille

Serpent militaire en bois noirci intérieurement et recouvert de cuir noir, affectant approximativement la forme d'un saxophone baryton, et composé de quatre parties démontables: le bocal et la branche d'embouchure coudée, en laiton, puis le corps rectiligne de l'instrument et la culasse reliée au pavillon. L'instrument comporte six trous groupés trois par trois et trois clés fermées en fer forgé, longitudinales, montées sur patin et munies de plaques rondes et plates comportant un tampon en cuir. La branche de pavillon comporte une bague en laiton à chacune de ses extrémités.

L'instrument est en état moyen et fonctionne. Le cuir est légèrement craquelé et il y a quelques trous de vers.

Avec embouchure non d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est Ut.

Un instrument de forme semblable se trouve à Londres, au Royal College of Music (Ref. 195).

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. br. d'emb :	13,6
	diamètre extérieur pavillon:	125
	hauteur totale:	1100
	longueur du tube sans bocal:	1440
	longueur du tube avec bocal:	2350

REFERENCE : N°40

SERPENT FORVEILLE EN UT
à deux clés

1823<1839

Pas d'estampille

Serpent Forveille en bois recouvert de cuir noir muni d'un bocal en laiton. L'intérieur du pavillon est peint en rouge et l'extérieur est décoré de motifs feuillus jaune et rouge, partiellement effacés. La branche d'embouchure en forme de col de cygne est reliée à la branche de pavillon par une culasse. L'instrument comporte six trous groupés trois par trois et deux clés longitudinales fermées montées sur patin, munies de plaques rondes et plates comportant un tampon en cuir. Une troisième clé, absente, se trouvait vraisemblablement sur la branche de pavillon. Les trous situés sur la culasse et un des trous de clé comportent intérieurement un tube cylindrique en métal.

La branche de pavillon comporte un support de porte-partition en forme de cloche surmontée d'un croissant. La culasse est renforcée d'une plaque, le tube côté embouchure et le pavillon comportent une bague. Deux entretoises renforcent la partie coudée.

L'instrument fonctionne de façon satisfaisante, bien que le tube en bois, abîmé en plusieurs endroits ait été recouvert d'une sorte de vernis épais.

Avec embouchure hémisphérique d'origine en laiton reliée au bocal par une chaîne. La note la plus grave (clés fermées) est Ut.

Ce type de serpent droit fut inventé en 1823 par Forveille qui lui donna son nom. Il s'agit sans doute du premier exemple dans l'histoire de la facture d'un instrument portant le nom de son inventeur. Par rapport à la plupart des autres serpents Forveille connus, cet instrument présente la particularité d'avoir la partie en col de cygne fabriquée en bois recouvert de cuir, comme le reste de l'instrument, et non en métal.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. br. d'emb :	11,0
	diamètre extérieur pavillon:	154
	hauteur totale:	900
	longueur du tube sans bocal:	1650
	longueur du tube avec bocal:	2300

REFERENCE : N°42

SERPENT MILITAIRE EN SI B
à trois clés

vers 1810

Pas d'estampille

Serpent militaire en laiton recouvert de cuir noir, affectant approximativement la forme d'un ophicléide. Les deux branches du corps, rectilignes, sont réunies par une culasse soudée. Le pavillon est décoré à l'intérieur comme à l'extérieur de motifs floraux dorés peints sur fond rouge. Cette peinture est abîmée par endroits. Toutefois il est possible de distinguer la croix des mousquetaires du roi à l'intérieur. Une tête de lion en relief est gravée tout autour d'une bague située sur le bocal amovible. L'instrument comporte pour la main droite trois trous groupés et pour la main gauche un trou et trois clés à bascule longitudinales ouvertes, montées sur patin et munies de plaques rondes et plates comportant chacune un tampon en cuir. La branche de pavillon comporte un anneau de soutien.

L'instrument est en état moyen et fonctionne. Le bocal a été rallongé ultérieurement par un tube additionnel.

Avec embouchure non d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est Si b.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. br. d'emb :	11,9
	diamètre extérieur pavillon:	185
	hauteur totale:	1060
	longueur du tube sans bocal:	1880
	longueur du tube avec bocal:	3000

REFERENCE : N°53

OPHIMONOCLEIDE EN UT

1828<1845

à une clé

Estampille longitudinale gravée dans le cuir au milieu du corps:

COEFFET

Numéro sur le bouton d'appui: 133

Ophimonocléide en bois recouvert de cuir brun. La branche d'embouchure et le pavillon sont en laiton. La branche d'embouchure amovible, en forme de col de cygne, s'ajuste sur le corps de l'instrument en forme de U allongé. L'instrument comporte six trous bordés d'un anneau d'ivoire groupés trois par trois et une clé à bascule ouverte longitudinale, montée sur patin et munie d'une plaque ronde et plate comportant un tampon en cuir. La branche de pavillon comporte un support de porte-partition en forme de lyre. La culasse est renforcée d'une plaque munie d'un bouton d'appui. Le tube côté embouchure comporte une bague. Deux entretoises renforcent la branche d'embouchure.

L'instrument est en assez bon état et fonctionne. Le cuir est légèrement craquelé et il y a quelques trous de vers.

Avec embouchure non d'origine. La note la plus grave (clé fermée) est Si.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. br. d'emb :	11,8
	diamètre extérieur pavillon:	190
	hauteur totale:	1120
	longueur du tube sans bocal:	1640
	longueur du tube avec bocal:	2620

REFERENCE : N°47

BASSON RUSSE EN UT

vers 1830

à trois clés

Pas d'estampille

Basson Russe en bois recouvert de cuir brun muni d'un bocal en laiton, simulant la forme d'un basson. Toutefois les branches du corps de l'instrument ne sont pas démontables. Le pavillon amovible, en laiton, affecte la forme d'une tête de serpent peinte de motifs rouges et dorés. La peinture a disparu par endroits. La branche d'embouchure amovible fait une boucle circulaire d'un tour et demi. L'instrument comporte six trous groupés trois par trois et trois clés fermées montées sur patin, munies de plaques rondes et plates comportant un tampon en cuir.

Le corps de l'instrument comporte un anneau de soutien et est renforcé par trois larges bagues en laiton. Le cuir est décoré de motifs dorés en forme de feuilles et de points autour des trous.

L'instrument est en état moyen et fonctionne. Toutefois le pavillon est restauré et le cuir d'origine (conservé), très abîmé, a été remplacé et les dorures reconstituées.

Avec embouchure non d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est Ut (très bas).

Cet instrument peut être attribué à F. TABARD de Lyon, seul facteur ayant fait des bassons russes de cette forme.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. br. d'emb :	11,0
	diamètre extérieur pavillon:	140
	hauteur totale:	1150
	longueur du tube sans bocal:	1520
	longueur du tube avec bocal:	2450

REFERENCE : N°27

OPHICLEIDE EN SI B
à neuf clés

vers 1850

Estampille lue transversalement sur la branche de pavillon:
B. GIRAULT HUGUET / A POITIERS

Marque additionnelle sur la plus grosse clé : 837

Ophicléide en laiton composé de quatre parties: la branche d'embouchure, la petite branche, la culasse et la grande branche. Il possède neuf clés pourvues de plaques rondes et plates correspondant aux notes si, ré b, ré, mi b, mi, fa, sol, la, si b. Les la b et sol b graves ne peuvent être obtenus qu'à l'aide de doigtés fourchus (fermeture de clés derrière une clé ouverte pour abaisser le son). La clé de si, à bascule, est ouverte, les autres sont fermées. Les clés pivotent sur des manchons montés sur tourillons fixés sur patin ovale.

La branche d'embouchure, composée de deux tubes soudés par une bague, fait un tour et demi. Elle se fixe sur la petite branche à l'aide d'un collier serré par une vis. La branche de pavillon comporte un support de porte-partition en forme de lyre, un crochet de soutien pour la main gauche et un anneau pour cordon de soutien. La culasse est renforcée par une plaque et un rebord.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Avec embouchure non d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est Si, effet réel la.

Girault Huguët, marchand d'instruments à Poitiers, est mentionné comme ayant acheté en 1844 à Rivet un "néoalto" en mi b à trois pistons (voir *Lavignac, Encyclopédie 2^e partie, tome 3 page 1456, procès Rivet contre Sax*).

DIMENSIONS: diam. int. br. d'emb : 11,8
diamètre extérieur pavillon: 218
hauteur totale: 1100

SAXOPHONES

REFERENCE : N°55

SAXOPHONE SOPRANO A COULISSE

vers 1920 ?

Estampille transversale sur le pavillon:
MELLO SAX / MADE / IN FRANCE / PATENTS / APPLIED FOR

Saxophone droit en laiton muni de deux clés d'octave et d'un système coulissant comprenant un chariot mobile soulevant une lèvres en caoutchouc permettant d'ouvrir la paroi de l'instrument, ce qui a pour effet de raccourcir la longueur du tube vibrant. Ce chariot et la réglette sur laquelle il coulisse sont en acier. Un support pour le pouce de la main gauche est fixé sur le corps de l'instrument. L'étendue va du si grave au mi aigu (notes écrites), ce qui couvre presque toute la tessiture d'un saxophone soprano standard.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

Sans bec d'origine. La note la plus grave est Si, effet réel La.

Contrairement au Swanee-Sax il s'agit d'un véritable saxophone à perce conique pouvant octavier, c'est à dire passer à l'octave supérieur sans changement de doigté.

DIMENSIONS: diam. int. bocal : 9,8
diamètre extérieur pavillon: 95
hauteur totale: 640

REFERENCE : N°56

SAXOPHONE A COULISSE

vers 1920 ?

Estampille transversale sur le pavillon:
SWANEE SAX / REGISTERED / AND AT / USA PAT OFF

Estampille longitudinale sur le corps:
PATENT N° 277221/27 / FOREIGN PATENTS APPLIED FOR

Les lettres repérant la note correspondant à chaque position de la coulisse sont gravées le long de l'instrument, du Fa grave au Fa aigu.

Sur la coulisse: USA PAT OFF / PATENT N°277221 27 / BRITISH MADE

Saxophone droit comportant un tube extérieur factice conique en laiton à l'intérieur duquel se trouve un autre tube en acier de section carrée constante, dont une des parois peut coulisser librement à l'aide d'une poignée, ce qui a pour effet de raccourcir la longueur du tube vibrant. Un tube coudé à angle droit sur lequel se fixe le bec est soudé sur l'instrument. Un anneau pour un cordon de soutien est fixé près du pavillon.

L'étendue va du fa grave au fa aigu (notes réelles) avec la seule utilisation des sons fondamentaux, ce qui couvre une partie de l'étendue d'un saxophone alto standard.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Il manque toutefois le bouchon supérieur du corps factice.

Sans bec d'origine. La note la plus grave est Fa.

Acoustiquement parlant, le Swanee-Sax est une clarinette à coulisse, du fait de son anche simple et de son tube à section constante. Il résonne comme un tuyau bouché et ne peut émettre que les harmoniques impairs. L'instrument ne comportant pas de clé d'octave, seule la fondamentale est utilisée.

DIMENSIONS: diam. int. bocal : 11,0
diamètre extérieur pavillon: 108
hauteur totale: 464

REFERENCE : N°7

SAXOPHONE ALTO EN MI B
à vingt clés

vers 1867

*Estampille longitudinale sur le pavillon, lue de haut en bas:*BONNEL à Rennes / N° 30141 / Saxophone Alto en MI b /
Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur /

50, rue St Georges à Paris

Marque additionnelle transversale sur le pavillon: MMB / 13

Saxophone alto en laiton composé de quatre parties: le bocal, le corps, la culasse et le pavillon, et muni de vingt clés pourvues de plaques rondes et plates. A l'exception du bocal amovible, les autres parties sont soudées par des bagues de renforcement. Le bocal se fixe au corps à l'aide d'un collier serré par une vis. Un support de porte-partition est fixé sur ce collier. Un crochet de renforcement relie le pavillon au corps. Un support pour le pouce de la main gauche et un anneau pour le cordon de soutien sont fixés au dos de l'instrument. La culasse est renforcée par une plaque.

L'instrument est en assez bon état. Toutefois quelques plaques et soudures proviennent de restaurations ultérieures.

Sans bec d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est Si, effet réel Ré.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bocal :	12,5
	diamètre extérieur pavillon:	118
	hauteur totale:	600

REFERENCE : N°16

SAXOPHONE ALTO EN MI B
à vingt sept clés

vers 1900 ?

Pas d'estampille

Saxophone alto en laiton composé de quatre parties: le bocal, le corps, la culasse et le pavillon, et muni de vingt sept clés pourvues de plaques rondes et plates. Toutes les parties y compris le bocal sont soudées par des bagues de renforcement. Un crochet de renforcement relie le pavillon au corps. Un support pour le pouce de la main droite et un anneau pour le cordon de soutien sont fixés au dos de l'instrument. La culasse est renforcée par une plaque.

L'étendue va du si grave au la b aigu (notes écrites), couvrant près de trois octaves. L'instrument possède une clé d'octave automatique commandée par la clé de la. Le doigté est proche du doigté classique du si grave au ré b aigu. Par contre, les sept clés du ré aigu au la b aigu sont actionnées en rebouchant les trous des notes graves commandés par la main droite, ainsi que par le pouce droit, à l'aide tringles de transmission fixées le long du corps. Cette facture, exceptionnelle pour un saxophone, est très proche du système Roméro appliqué à la clarinette. (voir *Rendall. The clarinet. p. 104.*) Toutefois le manque de finition de l'instrument et l'impossibilité d'en régler correctement le bouchage des clés montre qu'il s'agit d'un instrument prototype. Aucune indication ne permet de faire une hypothèse sur le facteur responsable de ce monstre!

L'instrument est à l'état de prototype.

Sans bec d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est Si, effet réel

Ré.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bocal :	12,0
	diamètre extérieur pavillon:	117
	hauteur totale:	625

REFERENCE : N°54

SAXOPHONE ALTO EN MI B
à vingt deux clés

vers 1889

Estampille transversale sur le tube principal:
SYSTEME BOEHM / N° 4 / GAUBERT-LECOMTE / BREVETE SGD

Saxophone alto en laiton nickelé composé de quatre parties: le bocal, le corps, la culasse et le pavillon, et muni de vingt deux clés pourvues de plaques rondes et plates. A l'exception du bocal amovible, les autres parties sont soudées par des bagues de renforcement. Le bocal se fixe au corps à l'aide d'un collier serré par une vis. Un support de porte-partition est fixé sous ce collier. Un crochet de renforcement relie le pavillon au corps. Un support pour le pouce de la main gauche et un anneau pour le cordon de soutien sont fixés au dos de l'instrument. La culasse est renforcée par une plaque.

Ce système, présenté pour la première fois à l'exposition universelle de 1889, comporte des modifications sensibles par rapport au doigté du saxophone de l'époque, notamment:

-Réalisation du premier système de clé d'octave automatique, commandée par la clé de la,

-Les trois clés commandant les si, do et ré b graves sont dédoublées pour chaque auriculaire, comme sur la clarinette, ce qui vaut à ce saxophone son appellation de "système Boëhm". Toutefois, pour permettre de revenir au doigté habituel, les clés supplémentaires sont amovibles,

-L'index droit commande la clé de ré aigu au lieu de mi aigu,

-La clé de la b est ouverte à vide. La clé de sol de l'annulaire gauche la ferme tandis que la clé de la b de l'auriculaire gauche l'ouvre à nouveau.

Cet instrument est décrit dans *Pierre, la Facture... p 55.*

L'instrument est en bon état et fonctionne.

Sans bec d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est Si, effet réel Ré.

Ce système n'a eu aucun succès. Seule, bien plus tard, l'idée de la clé d'octave automatique a été reprise sur les saxophones modernes. Le n°4 est vraisemblablement le numéro de série de l'instrument. Très peu d'instruments de ce type ont été construits.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bocal :	11,8
	diamètre extérieur pavillon:	110
	hauteur totale:	650

REFERENCE : N°99

SAXOPHONE ALTO EN MI B
à vingt quatre clés

vers 1900

*Estampille transversale sur le pavillon:*BREVETE / PARIS 1900 / DEUX MEDAILLES D'OR / CINQ MEDAILLES D'OR /
DEUX DIPLOMES D'HONNEUR / OUVRIERS REUNIS / ASSOCIATION GENERALE /
F^{EURS} de l'armée / PARIS / RUE S^T MAUR 81 / 11211 / 294*marque additionnelle sur le corps: monogramme DT*

Saxophone alto en laiton nickelé composé de quatre parties: le bocal, le corps, la culasse et le pavillon, et muni de vingt quatre clés pourvues de plaques rondes et plates. A l'exception du bocal amovible, les autres parties sont soudées par des bagues de renforcement. Le bocal se fixe au corps à l'aide d'un collier serré par une vis. Un support de porte-partition est fixé sur ce collier. Un crochet de renforcement relie le pavillon au corps. Un support pour le pouce de la main gauche et un anneau pour le cordon de soutien sont fixés au dos de l'instrument. La culasse est renforcée par une plaque.

La disposition des clés a fait l'objet d'un brevet de la part des Ouvriers Réunis en date du 6 avril et du premier septembre 1888. L'instrument, présenté pour la première fois à l'exposition universelle de 1889, comporte des modifications sensibles par rapport au doigté du saxophone de l'époque, notamment:

-Apparition du Si b grave

-Clé de mi b dédoublée pour l'auriculaire de la main gauche. De ce fait, la clé de ré b est commandée par l'auriculaire de la main droite, ce qui permet d'effectuer le trillé ré b / mi b

-La plaque de la clé de si aigu (index gauche) est percé d'un petit trou comme sur le hautbois, ce qui permet d'obtenir l'harmonique 2 des notes graves sans se servir des clés d'octave.

-Nouvelle disposition des clés de ré, mi b et mi aigu permettant de les actionner avec trois doigts différents de la main gauche,

-La clé de la b peut être refermée par le majeur droit, ce qui permet d'effectuer le trille sol b / la b.

Cet instrument est décrit dans *Pierre, la Facture...* p 52.

L'instrument est en bon état mais à retamponner.

Sans bec d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est Si b, effet réel Ré b.

Ce système n'a pas eu de suite sauf pour le si b grave. Les améliorations proposées étaient pourtant intéressantes et de nature à faciliter certains trilles.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bocal :	11,2
	diamètre extérieur pavillon:	112
	hauteur totale:	630

REFERENCE : N°6

SAXOPHONE TENOR EN SI B
à vingt clés

vers 1856

*Estampille longitudinale sur le pavillon, lue de bas en haut:*N° 16142 / Saxophone Ténor en si b breveté /
Adolphe Sax à Paris / F^{TEUR} de la M^{SON} MIL^{RE} de l'Empereur /*monogramme AS entrelacés (à l'envers)**Marque sur le bec en ébène: AD SAX / BREVETE*

Saxophone ténor en laiton composé de quatre parties: le bocal, le corps, la culasse et le pavillon, et muni de vingt clés pourvues de plaques rondes et plates. A l'exception du bocal amovible, les autres parties sont soudées par des bagues de renforcement. Le bocal se fixe au corps à l'aide d'un collier serré par une vis. Un support de porte-partition est fixé sur ce collier. Un crochet de renforcement relie le pavillon au corps. Un support pour le pouce de la main gauche et un anneau pour le cordon de soutien sont fixés au dos de l'instrument. La culasse est renforcée par une plaque.

L'instrument est en assez bon état. Toutefois quelques plaques et soudures proviennent de restaurations ultérieures.

Avec bec d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est Si, effet réel La.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bocal :	13,9
	diamètre extérieur pavillon:	148
	hauteur totale:	780

REFERENCE : N°5

SAXOPHONE BARYTON EN MI B
à dix huit clés

1858

*Estampille longitudinale sur le pavillon, lue de haut en bas:*N° 17146 / Saxophone Baryton en mi b breveté / ADOLPHE SAX à PARIS /
F^{TEUR} de la M^{SON} MIL^{RE} de l'Empereur*Marque additionnelle transversale sur le pavillon:*

100 DL / 2 / 1858 et un monogramme partiellement effacé.

*Estampille sur le bec en ébène: Adolphe SAX**Estampille sur la ligature du bec: AD. SAX / PARIS*

Saxophone baryton en laiton composé de six parties: le bocal en trois coupes, le corps, la culasse et le pavillon, et muni de dix huit clés pourvues de plaques rondes et plates. Toutes les parties sont soudées par des bagues de renforcement. Un support de porte-partition est fixé sur le bocal. Un crochet de renforcement relie le pavillon au corps. Un support pour le pouce de la main gauche et un anneau pour le cordon de soutien sont fixés au dos de l'instrument. La culasse est renforcée par une plaque.

L'instrument est en assez bon état. Toutefois quelques plaques et soudures proviennent de restaurations ultérieures.

Avec bec et ligature d'origine dans leur étui. La note la plus grave (clés fermées) est Si, effet réel Ré.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bocal :	14,5
	diamètre extérieur pavillon:	204
	hauteur totale:	1030

REFERENCE : N°95

TAROGATO EN SI B

vers 1900

Pas d'estampille

Tarogato en palissandre construit en quatre parties séparées par des viroles en maillechort: le bec, le corps supérieur, le corps inférieur et le pavillon. Il possède vingt trous dont quatorze sont munis de clés en maillechort comportant des plaques rondes et plates. Cet instrument a la même tessiture que le saxophone soprano (tube conique à anche simple). Toutefois le doigté se rapproche de celui de la clarinette à 13 clés (système simple), avec les particularités suivantes:

- pas de trou pour le pouce gauche, mais une double clé d'octave.
- une seule clé aigue pour l'index gauche
- clé de si b grave commandée par le pouce droit
- touche de clé de mi b grave dédoublée pour chaque auriculaire.

L'instrument est en très bon état et fonctionne. Toutefois le pavillon a subi une réparation.

Le tarogato, dans sa forme moderne, est une sorte de saxophone en bois muni d'un bec de clarinette. Le nom s'appliquait jusqu'au XIX^e siècle à une sorte de chalumeau en bois à anche double. Dans le but de faire renaître la musique folklorique hongroise, Schunda (Budapest) inventa en 1890 la forme moderne de l'instrument. Il est à noter que Richter a dirigé à Bayreuth *Tristan et Isolde* de Wagner en faisant jouer le solo de cor anglais du deuxième acte sur un tarogato.

Avec bec d'origine ?. La note la plus grave est Si b, effet réel La b.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	10,5
	diamètre intérieur pavillon:	56
	longueur totale avec bec:	700

CLARINETTES

REFERENCE : N°64

CLARINETTE EN MI B
à six clés

1855<1876

Estampille sur deux corps et sur le pavillon, dans un ovale:
J M / JULES MARTIN / BREVETE / PARIS

Clarinette en bois jaune clair (citronnier ?) construite en six parties séparées par des viroles en corne: le bec, le barillet, le corps supérieur, le corps central, le corps inférieur et le pavillon. Le corps inférieur présente un bulbe et un bloc. Le corps supérieur porte une bague circulaire complète et une seconde bague dont une partie est enlevée pour laisser place à la touche de la sixième clé. Les bagues sont taillées dans la masse. L'instrument possède quatorze trous dont six sont munis de clés en laiton comportant des plaques rondes et plates.

Caractéristiques des clés:

- sur le corps inférieur:
- 1. mi Ouverte. Clé longitudinale à bascule, dont le manche est fixé sur le bulbe et la petite tige montée sur le bloc
- 2. sol b Fermée. Clé longitudinale montée sur bulbe
- 3. la b Fermée. Clé longitudinale montée sur bulbe

-sur le corps supérieur:

- 4. ré b Fermée. Clé transversale à manchon, montée sur patin
 - 5. la Fermée. Clé longitudinale fixée dans la bague inférieure
 - 6. si b Fermée. Clé longitudinale fixée dans la bague supérieure
- L'instrument est en très bon état et fonctionne.

Avec bec d'origine en ébène. La note la plus grave est Mi, effet réel Sol.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	12,3
	diamètre intérieur pavillon:	49
	longueur totale sans bec:	433

REFERENCE : N°78

CLARINETTE EN UT
à dix clés

vers 1840

Estampille sur les cinq corps et sur le bec, dans un ovale:
D / D Noblet / AINE / * / C

Clarinette en buis construite en six parties séparées par des viroles en ivoire: le bec, le barillet, le corps supérieur, le corps central, le corps inférieur et le pavillon. Le corps inférieur présente un bulbe. L'instrument possède dix-huit trous dont dix sont munis de clés en laiton comportant des plaques rondes légèrement bombées.

Caractéristiques des clés:

-sur le corps inférieur:

- 1. mi Ouverte. Clé longitudinale à bascule, dont le manche est fixé sur le bulbe et la petite tige à manchon est montée sur patin
- 2. sol b Fermée. Clé longitudinale montée sur bulbe

- 3. la b Fermée. Clé longitudinale montée sur bulbe
-sur le corps central:
 - 4. la b Fermée. Clé transversale à manchon, montée sur patin
 - 5. si Fermée. Clé longitudinale à manchon, montée sur patin
-sur le corps supérieur:
 - 6. ré b Fermée. Clé transversale à manchon, montée sur patin
 - 7. mi b Fermée. Clé transversale à manchon, montée sur patin
 - 8. fa Fermée. Clé longitudinale à manchon, montée sur patin
 - 9. la Fermée. Clé longitudinale à manchon, montée sur patin
 - 10. si b Fermée. Clé longitudinale à manchon, montée sur patin
- L'instrument est en très bon état et fonctionne. Toutefois il y a une fente sur la bague de pavillon

Avec bec d'origine en ébène. La note la plus grave est Mi, effet réel Mi.
Ce système présente une étape évolutive intéressante entre la clarinette à six clés et la clarinette à treize clés. Il conserve le bulbe et la disposition des clés graves de la première, et voit apparaître quatre clés de dièse qui se retrouveront sur la seconde.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	14,6
	diamètre intérieur pavillon:	55
	longueur totale sans bec:	530

REFERENCE : N°79-80-81

3 CLARINETTES EN UT - SI B - LA
à treize clés

vers 1830

Estampille sur tous les corps, sur les pavillons et sur les trois becs:
* / JUNG / MARSEILLE / *

Marques additionnelles suivant la tonalité: C, B ou A.
Clarinettes en buis construites en cinq parties séparées par des viroles en ivoire: le bec, le barillet, le corps supérieur, le corps inférieur et le pavillon. Chaque instrument possède vingt trous dont treize sont munis de clés en laiton comportant des plaques rondes légèrement bombées, sur manchon et fixées sur patins ovales. Toutefois la clé de fa grave, ouverte, fonctionnant suivant le principe d'un levier du troisième degré, a son axe de rotation immobilisé par une tige métallique traversant le bois de l'instrument. Le doigté est celui du "système simple" de la clarinette à 13 clés standard sans anneaux. Un support de porte-partition en forme de lyre peut se fixer en deux emplacements au choix sur la clarinette en si b, seule employée pour défiler. Un support pour le pouce de la main droite est fixé sur le corps inférieur. Pour éviter que des fentes puissent se former autour des trous, chaque instrument est renforcé par douze tiges d'acier enfoncées transversalement dans le bois aux endroits les plus faibles.

Les trois instruments se rangent dans leur étui d'origine en bois noir capitonné intérieurement.

Les instruments sont en très bon état et fonctionnent.
Avec les trois becs d'origine en ébène et un support de porte-partition en forme de lyre. La note la plus grave est Mi, effet réel Mi, Ré ou Ré b suivant l'instrument.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	14	-	15,2	-	15,2
	diamètre intérieur pavillon:	52	-	57	-	59
	longueur totale sans bec:	516	-	590	-	616

REFERENCE : N°82

CLARINETTE EN SI B
à six clés

1842<1857

Estampille sur tous les corps et sur le pavillon, dans un ovale:
THIBOUVILLE / HEROUARD / B
Estampille sur le bec à fil en ivoire, partiellement effacée:
CUVILLIER A St OMER

Clarinette en buis construite en six parties séparées par des viroles en ivoire: le bec, le barillet, le corps supérieur, le corps central, le corps inférieur et le pavillon. Le corps inférieur présente un bulbe un un bloc. Le corps supérieur porte une bague circulaire complète et une seconde bague dont une partie est enlevée pour laisser place à la touche de la sixième clé. Les bagues sont taillées dans la masse. L'instrument possède quatorze trous dont six sont munis de clés en laiton comportant des plaques rondes légèrement bombées.
caractéristiques des clés:

- sur le corps inférieur:
 - 1. mi Ouverte. Clé longitudinale à bascule, dont le manche est fixé sur le bulbe et la petite tige montée sur le bloc
 - 2. sol b Fermée. Clé longitudinale montée sur bulbe
 - 3. la b Fermée. Clé longitudinale montée sur bulbe
-sur le corps supérieur:
 - 4. ré b Fermée. Clé transversale à manchon, montée sur patin
 - 5. la Fermée. Clé longitudinale fixée dans la bague inférieure
 - 6. si b Fermée. Clé longitudinale fixée dans la bague supérieure
- L'instrument est en très bon état et fonctionne.
Avec bec à fil d'époque en ivoire, à table en argent.
La note la plus grave est Mi, effet réel Ré.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	14,4
	diamètre intérieur pavillon:	55
	longueur totale sans bec:	590

REFERENCE : N°84

CLARINETTE BASSE EN SI B
à vingt clés

1840<1855

Estampille transversale sur les deux corps:

* / LEFEVRE / A PARIS / * / BREVETE / F L (entrelacés) / B

Marque additionnelle sur le pavillon: G L M

Clarinette basse construite en cinq parties: le bec, le bocal, le corps supérieur, le corps inférieur et le pavillon. Les corps sont en bois brun (érable ?) tandis que le bocal et le pavillon sont en laiton argenté. L'instrument possède vingt et un trous dont vingt sont munis de clés en maillechort comportant des plaques rondes légèrement bombées. Le doigté est celui du "système simple" de la clarinette à 13 clés standard avec toutefois une double clé d'octave. Les trous bouchés habituellement par les doigts, étant trop écartés, sont fermés par des clés ouvertes, sauf celui correspondant au majeur de la main gauche. Un support de porte-partition, un support pour le pouce droit et un anneau pour le cordon de soutien sont fixés sur les corps.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois quelques plaques sur le pavillon proviennent de restaurations ultérieures.

Avec bec d'origine en palissandre. La note la plus grave est Mi, effet réel Ré.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. du bocal:	23
	diamètre intérieur pavillon:	135
	hauteur totale:	850

REFERENCE : N°85

CLARINETTE CONTREBASSE EN SI B
à trente trois clés

vers 1935

*Estampille sur le pavillon dans un losange, avec une lyre, et entourée d'une gravure de feuilles: G / LEBLANC / PARIS / G. L.**Marque additionnelle sur tous les corps: A - 8*

Clarinette contrebasse en métal argenté construite en six parties démontables: le bec, le bocal, le corps supérieur, le corps inférieur, le bonnet et le pavillon. L'instrument possède trente trois trous, tous munis de clés argentées montées sur tringle comportant des plaques rondes et plates. Le doigté est celui du système Boehm y compris les clés de trilles avec toutefois une double clé d'octave et l'extention à l'ut grave. Deux anneaux pour le cordon de soutien et un support de pique sont fixés sur le corps du bas. Le coude inférieur est renforcé par une plaque.

L'instrument est en très bon état et fonctionne. Il possède son étui d'origine capitonné.

Avec bec d'origine en ébonite. La note la plus grave est Ut, effet réel Si b.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. du bocal:	29,3
	diamètre intérieur pavillon:	97
	hauteur totale:	1150

HAUTBOIS

REFERENCE : N°43

HAUTBOIS PASTORAL EN SOL AIGU
à dix clés

vers 1855

Estampille transversale sur le corps:

BREVETE / une tour / TRIEBERT / A PARIS

Hautbois pastoral en bois de rose composé de deux parties, le corps et le pavillon. L'instrument possède seize trous dont dix sont munis de clés en maillechort. Toutes les clés sont à manchon monté sur tourillons. Un support est prévu pour le pouce droit.

Caractéristiques des clés:

1. si Ouverte. Clé longitudinale à bascule
2. ut Ouverte. Clé transversale à tringle
3. ré b Fermée. Clé transversale à tringle
4. mi b Fermée. Clé transversale
5. fa Fermée. Clé transversale
6. sol b Ouverte. Clé transversale à tringle et à anneaux
7. la b Fermée. Clé transversale
8. si b Fermée. Clé longitudinale
9. ut Fermée. Clé longitudinale
10. clé d'octave. Fermée. Clé transversale à tringle.

L'instrument est en très bon état et fonctionne. Toutefois le pavillon, manquant, a été refait d'après un pavillon d'origine.

La note la plus grave est si, effet réel Sol b.

Cet instrument, conçu par Triebert pour remplacer le hautbois en ut dans les musiques militaires, grâce à sa sonorité puissante, n'a pas eu le succès escompté. Il se rapproche de la musette, avec toutefois un timbre moins criard. Cet instrument est repris dans le *catalogue Triebert* de 1855 et décrit dans *Baines, Woodwind Instruments*, p. 327 et 330.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	6,5
	diamètre int. extr. corps:	18,4
	diamètre intérieur pavillon:	49
	longueur totale sans anche:	328

REFERENCE : N°57

HAUTBOIS PASTORAL EN FA AIGU
à dix clés

vers 1860

Estampille transversale sur le corps et sur le pavillon:

BREVETE / une tour / TRIEBERT / A PARIS

Hautbois pastoral en bois de rose composé de deux parties, le corps et le pavillon. L'instrument possède seize trous dont dix sont munis de clés en maillechort. Toutes les clés sont à manchon monté sur tourillons. Un support est prévu pour le pouce droit.

Caractéristiques des clés:

1. si Ouverte. Clé longitudinale à bascule

2. ut Ouverte. Clé transversale à tringle
3. ré b Fermée. Clé transversale à tringle
4. mi b Fermée. Clé transversale
5. fa Fermée. Clé transversale
6. sol b Ouverte. Clé transversale à tringle et à anneaux
7. la b Fermée. Clé transversale
8. si b Fermée. Clé longitudinale
9. ut Fermée. Clé longitudinale
10. clé d'octave. Fermée. Clé transversale à tringle.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

La note la plus grave est si, effet réel mi.

Cet instrument, conçu par Triébert pour remplacer le hautbois en ut dans les musiques militaires, grâce à sa sonorité puissante, n'a pas eu le succès escompté. Il se rapproche de la musette, avec toutefois un timbre moins criard. Cet instrument n'est pas mentionné dans la tonalité de fa dans le *catalogue Triébert* de 1855, bien qu'il soit en tout point semblable au hautbois pastoral en sol.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	7,7
	diamètre int. extr. corps:	18,4
	diamètre intérieur pavillon:	50
	longueur totale sans anche:	350

REFERENCE : N°58

HAUTBOIS SYSTEME BOEHM EN RE B
à quatorze clés

vers 1880 ?

Estampille transversale sur le corps et sur le pavillon:

GEORGES CARCASSONNE / PARIS (*inconnu au Langwill 6^{éd}*)

Hautbois en ébène composé de deux parties, le corps et le pavillon. L'instrument est percé de dix-neuf trous dont quatorze sont munis de clés en maillechort. Toutes les clés, longitudinales ou transversales, sont à manchons ou à tringles et montées sur tourillons. Un support est prévu pour le pouce droit. Des bagues en maillechort renforcent les joints entre les corps et le pavillon.

L'instrument possède le clétage du système Boehm appliqué au hautbois, proche du doigté du saxophone, et caractérisé par un système à anneaux mobiles et des trous de plus grand diamètre que pour le hautbois système Triébert. Ce clétage, malgré ses avantages, n'a pas eu un grand développement car il modifiait trop le timbre traditionnel du hautbois.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

La note la plus grave est si, effet réel ut.

Les hautbois construits dans la tonalité de ré b sont rares. Toutefois Triébert en propose dans son *catalogue* de 1855 "*spécialement faits pour les musiques militaires*".

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	7,7
	diamètre int. pavillon:	30
	longueur totale sans anche:	543

REFERENCE : N°48

HAUTBOIS
à onze clés

vers 1840

*Estampille transversale sur les deux corps et sur le pavillon, dans une ellipse surmontée d'un soleil: D. NOBLET / AINE / **

Hautbois en buis composé de trois parties, le corps supérieur, le corps inférieur et le pavillon. L'instrument est percé de seize trous dont onze sont munis de clés en maillechort. Toutes les clés, longitudinales ou transversales, sont à manchon monté sur tourillons. Un support est prévu pour le pouce droit. Quatre bagues en ivoire renforcent les extrémités des corps et du pavillon. L'extrémité du corps du haut se termine par un bulbe surmonté d'une moulure en forme de bobine. Le pavillon après s'être évasé se referme légèrement à son extrémité. Les trous de fa et de sol sont dédoublés. Caractéristiques des clés:

- sur le pavillon:
1. si b Ouverte. Clé longitudinale à bascule
 2. si Ouverte. Clé longitudinale à bascule
- sur le corps du bas:
3. ut Ouverte. Clé longitudinale
 4. ré b Fermée. Clé longitudinale
 5. mi b Fermée. Clé longitudinale
 6. fa Fermée. Clé transversale
 7. sol b Fermée. Clé longitudinale
- sur le corps du haut:
8. la b Fermée. Clé transversale
 9. si b Fermée. Clé longitudinale
 10. ut Fermée. Clé longitudinale
 11. ré b Ouverte. Clé longitudinale à manchon terminal, percée d'un petit trou

Les clés d'ut et mi b sont actionnées alternativement par une touche à bascule pivotante à deux positions.

L'instrument est en très bon état et fonctionne. Il y a toutefois une fente sur le pavillon.

La note la plus grave est si b, effet réel si b.

A noter l'absence de clés d'octave, et par contre la présence d'une clé de si b grave, clé qui allait disparaître pendant près d'un siècle avant de réapparaître sur les hautbois modernes.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	8,0
	diamètre int. pavillon:	38,5
	longueur totale sans anche:	570

REFERENCE : N°63

HAUTBOIS
à quinze clés

vers 1855

Estampille transversale sur les deux corps et sur le pavillon:
BREVETE / une tour / TRIEBERT / A PARIS

Hautbois en palissandre composé de trois parties, le corps supérieur, le corps inférieur et le pavillon. L'instrument possède dix-neuf trous dont quatorze sont munis de clés et trois d'anneaux en argent. Toutes les clés, longitudinales ou transversales, sont à manchons ou à tringles et montées sur tourillons. Un support est prévu pour le pouce droit. Des bagues en argent renforcent les joints entre les corps et le pavillon.

Le trou de sol est dédoublé. Les clés sont montées suivant le "système 4" de Triébert, ainsi décrit dans le catalogue de 1855: "Ce modèle adopté par nos premiers artistes et par le Conservatoire Impérial, est plus généralement répandu. Il possède toutes les clés du modèle précédent, plus une double clé de mi b qui se combine avec le si grave, au moyen d'une seule branche produisant un double effet; il a en outre une clé d'ut # à anneau et une autre pour la cadence d'ut # à ré. L'ensemble du mécanisme réunit la solidité à l'élégance, et en faisant correspondre la clé de fa # à celle d'ut grave, nous avons simplifié le doigté du ré aigu en assurant sa justesse".

L'instrument est en très bon état et fonctionne. Il y a toutefois une fente sur le pavillon.

La note la plus grave est si, effet réel si.

DIMENSIONS: diam. int. à l'emb: 7,2
diamètre int. pavillon: 40
longueur totale sans anche: 570

REFERENCE : N°76

HAUTOIS 1878<1881
à seize clés

Estampille transversale sur les deux corps et sur le pavillon:

BREVETE / une tour / TRIEBERT / A PARIS / F. PARIS SUCC^R

Marque additionnelle derrière le pavillon: I 22

Hautbois en bois de rose composé de trois parties, le corps supérieur, le corps inférieur et le pavillon. L'instrument possède dix-huit trous dont quatorze sont munis de clés et deux d'anneaux en maillechort. Toutes les clés, longitudinales ou transversales, sont à manchons ou à tringles et montées sur tourillons. Un support est prévu pour le pouce droit. Des bagues en maillechort renforcent les joints entre les corps et le pavillon.

Le trou de sol est dédoublé. Les clés sont montées suivant le "système 5" de Triébert, ainsi décrit dans le catalogue de 1855: "...le corps de la main droite est conforme au modèle n° 4. Le corps de la main gauche reçoit de plus une clef pour la cadence de si avec l'ut #, et les clefs de si b et ut # s'alignant avec les autres trous, correspondent, par une seule spatule, à l'index de la main droite; un plateau placé sous le pouce de la main gauche les met également en correspondance avec ce doigt..."

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

La note la plus grave est si, effet réel si.

DIMENSIONS: diam. int. à l'emb: 7,2
diamètre int. pavillon: 50
longueur totale sans anche: 570

REFERENCE : N°75

HAUTOIS vers 1920 ?
à quinze clés

Pas d'estampille

Hautbois en ébène composé de trois parties, le corps supérieur, le corps inférieur et le pavillon. L'instrument possède dix-neuf trous dont quatorze sont munis de clés et quatre d'anneaux en maillechort. Toutes les clés,

longitudinales ou transversales, sont à manchons ou à tringles et montées sur tourillons. Un support est prévu pour le pouce droit. Des bagues en maillechort renforcent les joints entre les corps et le pavillon. Le tube recevant l'anche peut se dévisser. L'extrémité du pavillon présente un bourrelet interne qui le referme légèrement. Le trou de sol est dédoublé. Le système de clés est typiquement Allemand, et comporte un système de clé d'octave automatique. Cet instrument est illustré dans *Baines, Woodwind Instruments... pl. IX*, où il est défini comme: "former German model as today used in Russia, unmarked"

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

La note la plus grave est si, effet réel si.

DIMENSIONS: diam. int. à l'emb: 6,7
diamètre int. pavillon: 32
longueur totale sans anche: 570

REFERENCE : N°46

COR ANGLAIS vers 1830
à huit clés

Estampille transversale sur le corps supérieur:

un blason entouré de lauriers et surmonté d'une couronne /
BERNAREGGI / DE CAMARA / DE S. M. / *

Estampille transversale sur le corps inférieur:

* / BERNAREGGI / A BARCELONA / *

Cor anglais courbé en forme d'arc de cercle composé de quatre parties: le bocal en argent, le corps supérieur, le corps inférieur et le pavillon piriforme en érable. Les corps sont en bois recouvert de cuir. L'instrument est percé de quatorze trous dont huit sont munis de clés en laiton. Certains trous sont percés en diagonale dans le bois afin de réduire l'écart pour les doigts. Trois grosses bagues en ivoire renforcent les extrémités des corps (celle du milieu est moitié ivoire, moitié corne). Autour des bagues, le cuir est frappé de guirlandes dorées. Le pavillon est percé de deux petits trous d'accord diamétralement opposés. L'intérieur du pavillon n'est pas complètement évidé, il reste un renflement de bois sur un des côtés. Le trou de sol est dédoublé.

Caractéristiques des clés:

-sur le corps du bas:

1. ut Ouverte. Clé longitudinale à bascule montée sur bloc
2. ré b Fermée. Clé longitudinale montée sur tenon fixé sur patin
3. mi b Fermée. Clé longitudinale montée sur bloc
4. fa Fermée. Clé transversale montée sur tenon fixé sur patin
5. sol b Fermée. Clé longitudinale montée sur tenon fixé sur patin

-sur le corps du haut:

6. la b Fermée. Clé transversale à manchon fixé sur patin
7. si b Fermée. Clé transversale à manchon fixé sur patin. Une clé supplémentaire permet de l'actionner aussi du pouce gauche
8. ut Fermée. Clé longitudinale à manchon fixé sur patin

L'instrument est en bon état et fonctionne.

La note la plus grave est ut, effet réel fa.

DIMENSIONS: diam. int. à l'emb: 3,0
diamètre int. corps du haut: 8
diamètre int. corps du bas: 18
diamètre max. pavillon: 67
longueur totale sans anche: 835

BASSONS

REFERENCE : N°44

BASSON OCTAVE (FAGOTTINO)
à huit clés

vers 1800

*Estampille transversale sur les corps presque effacée.**Il s'agit peut être de : * / CASTLAS / A TURIN / **

Basson octave en érable composé de cinq parties: le bocal, la petite branche, la culasse, la grande branche et le bonnet. L'instrument est percé de quinze trous dont sept sont munis de clés plates en laiton, toutes montées sur tenons et comportant des tampons en cuir.

Caractéristiques des clés:

-sur la grande branche:

1. si b Ouverte. Clé longitudinale à bascule
2. mi b Fermée. Clé longitudinale
3. ré Ouverte. Clé longitudinale à bascule
- sur la culasse au dos:
4. sol b Fermée. Clé longitudinale
- sur la culasse à l'avant:
5. fa Ouverte. Clé longitudinale à bascule
6. la b Fermée. Clé longitudinale
- sur la petite branche, au dos:
7. la Fermée. Clé longitudinale

La petite branche comporte une pompe d'accord en laiton se raccordant sur la culasse. Les corps se terminent par des bagues circulaires en laiton. La bague centrale porte un anneau pour le cordon de soutien.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

La note la plus grave est si b, effet réel si b.

DIMENSIONS:	diam. int. bocal:	3,2
	diamètre int. bonnet:	24,5
	hauteur:	600
	longueur totale du tube:	1180

REFERENCE : N°59

BASSON
à cinq clés

1782<1826

*Estampille transversale sur la culasse, la petite et la grande branche:**♣ / AMLINGUE / A PARIS / 4 / ELEVE / *G.D* / FRANCAISES*

Basson en bois fruitier (cerisier?) composé de cinq parties: le bocal, la petite branche, la culasse, la grande branche et le bonnet. L'instrument est percé de treize trous dont cinq sont munis de clés plates en laiton, toutes montées sur tenons et comportant des tampons en cuir.

Caractéristiques des clés:

-sur la grande branche:

1. si b Ouverte. Clé longitudinale à bascule
2. mi b Fermée. Clé longitudinale
3. ré Ouverte. Clé longitudinale à bascule
- sur la culasse à l'avant:

4. fa Ouverte. Clé longitudinale à bascule à touche en aile de papillon

5. la b Fermée. Clé longitudinale

Les corps se terminent par des bagues circulaires en laiton. La bague centrale porte un anneau pour le cordon de soutien.

L'instrument est en état moyen et fonctionne. Toutefois le bois a des trous de vers et le bonnet, en érable, n'est pas d'origine.

La note la plus grave est si b, effet réel si b.

DIMENSIONS:	diam. int. bocal:	4,0
	diamètre int. bonnet:	30
	hauteur:	1250
	longueur totale du tube:	2410

REFERENCE : N°60

BASSON
à huit clés

1804<1808

*Estampille transversale sur la culasse, la petite et la grande branche:**CRAMER & KEY / une tête de licorne / PALL-MALL*

Basson en érable composé de cinq parties: le bocal, la petite branche, la culasse, la grande branche et le bonnet. L'instrument est percé de seize trous dont huit sont munis de clés plates en laiton, toutes montées sur tenons et comportant des tampons en cuir.

Caractéristiques des clés:

-sur la grande branche:

1. si b Ouverte. Clé longitudinale à bascule
2. mi b Fermée. Clé longitudinale
3. ré Ouverte. Clé longitudinale à bascule
- sur la culasse au dos:
4. sol b Fermée. Clé longitudinale
- sur la culasse à l'avant:
5. fa Ouverte. Clé longitudinale à bascule
6. la b Fermée. Clé longitudinale
- sur la petite branche, au dos:
7. la Fermée. Clé longitudinale
8. ut Fermée. Clé longitudinale

Les corps se terminent par des bagues circulaires en laiton. La bague centrale porte un anneau pour le cordon de soutien.

L'instrument est en état moyen et fonctionne. Toutefois le bois a des trous de vers. La note la plus grave est si b, effet réel si b.

DIMENSIONS:	diam. int. bocal:	4,5
	diamètre int. bonnet:	32
	hauteur:	1235
	longueur totale du tube:	2420

REFERENCE : N°61

BASSON
à dix-neuf clés

1844<1887

*Estampille transversale sur tous les corps:**603 / * / C MAHILLON & C° / LONDON / * / BRUSSELS MAKE*

Basson en palissandre composé de cinq parties: le bocal, la petite branche, la culasse, la grande branche et le bonnet. L'instrument est percé de vingt-cinq trous dont dix-neuf sont munis de clés en maillechort, toutes montées sur tringle et comportant des tampons en peau. La clé de ré comporte une garde ajourée par la lettre M. L'instrument possède le clétage classique du basson français.

Les corps se terminent par des bagues circulaires en maillechort. La bague centrale porte un anneau pour le cordon de soutien.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

La note la plus grave est si b, effet réel si b.

L'instrument possède son étui d'origine composé d'un cylindre en cuir noir épais, divisé en quatre compartiments pour ranger l'instrument (couvercle manquant). Un instrument semblable est illustré dans Joppig, Hautbois et Basson, p. 168. *Accessoires du basson:*

- un bec à anche simple, en ébène, comportant une ligature d'argent et pouvant s'adapter sur le bocal. La sonorité est assez proche de celle de l'anche double habituelle. Toutefois, les tentatives d'adapter une anche simple au basson pour en faciliter le jeu n'ont jamais abouti.

- Une boîte d'anches de basson en galuchat gris comportant des anches anciennes de Triébert et des anches Rabut montées sur métal.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bocal:	4,5
	diamètre int. bonnet:	37
	hauteur:	1300
	longueur totale du tube:	2470

REFERENCE : N°66

BASSON (FAGOTT)
à vingt deux clés

vers 1905

Estampille transversale sur tous les corps:

HECKEL / BIEBRICH

Marques additionnelles:

-sur la petite branche: HECKEL / WZ. ges. geschützt

-sur le bocal: HECKEL, Biebrich / D O O / Wz. ges. geschützt

-sur la bague et le tube en U au bas de la culasse: 4984 / 5

Basson en érable composé de cinq parties: le bocal, la petite branche, la culasse, la grande branche et le bonnet. L'instrument est percé de vingt-sept trous dont vingt-deux sont munis de clés en maillechort, toutes montées sur tringle ou manchons et comportant des tampons en peau. Un tube en U relie les deux perces en bas de la culasse. L'instrument possède le clétage classique du basson allemand (fagott), avec notamment les correspondances entre les clés traversant la culasse entre les deux perces. La petite branche et la perce descendante de la culasse sont gainées de caoutchouc. Les corps se terminent par des bagues circulaires en maillechort. La bague centrale porte un anneau pour le cordon de soutien.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Il manque toutefois une partie de la clé de bocal.

La note la plus grave est si b, effet réel si b.

L'instrument possède son étui d'origine en bois recouvert de cuir noir et gainé de peau à l'intérieur.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bocal:	4,0
	diamètre int. bonnet:	39
	hauteur:	1340
	longueur totale du tube:	2530

BASSON (FAGOTT)
à dix huit clés

vers 1880

Pas d'estampille.

Marques additionnelles:

-sur le bocal:

HECKEL, BIEBRICH / MADE IN GERMANY / O O C 2 / Wz. ges. geschützt

-sur la culasse et le tube en U reliant les perces: 623

Basson en érable noirci composé de cinq parties: le bocal, la petite branche, la culasse, la grande branche et le bonnet. L'instrument est percé de vingt-trois trous dont dix-huit sont munis de clés en maillechort, toutes montées sur tringle ou manchons et comportant des tampons en peau. Il n'y a pas de clé de bocal. Un tube en U relie les deux perces en bas de la culasse. L'instrument possède le clétage classique du basson allemand (fagott), avec toutefois une seule correspondance entre clés traversant la culasse entre les deux perces. Les corps se terminent par des bagues circulaires en maillechort. La bague centrale porte un anneau pour le cordon de soutien.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

La note la plus grave est si b, effet réel si b.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bocal:	4,2
	diamètre int. bonnet:	40
	hauteur:	1340
	longueur totale du tube:	2530

AUTRES INSTRUMENTS
A ANCHE DOUBLE

REFERENCE : N°62

CONTREBASSE A ANCHE EN MI B
à dix-sept clés

vers 1948

Estampille transversale sur le pavillon:

* / PREMIATO STABILTE / A. RAMPONE / MILANO / ESPORTAZIONE MONDIALE /
A. RAMPONE / Ditte Riunite / B. Cazza & C°

numéro au dos du pavillon: 868

Contrebasse à anche en laiton composé de huit parties: le bocal coudé et quatre troncs de cône reliés par trois culasses en forme de demi-tore. L'instrument est muni de quinze clés pourvues de plaques plates et de deux clés d'octave. A l'exception du bocal amovible les autres parties sont soudées par des bagues de renforcement. Le bocal se fixe au corps à l'aide d'un collier serré par une vis. L'instrument possède une clé d'eau au bas du premier coude et une autre sur le bocal. Un support de porte-partition, deux anneaux pour le cordon de soutien et un support pour chaque main sont fixés sur l'instrument. La culasse du pavillon est renforcée par une plaque munie d'une crête.

Le doigté, très particulier, est entièrement chromatique: chaque clé, de très grande taille, est commandée par une spatule individuelle, et celles-ci sont disposées par demi-tons successifs. Toutes les clés sont fermées et il suffit d'ouvrir la clé correspondant à la note voulue. Les pouces commandent les cinq clés les plus graves, la main gauche les cinq demi-tons suivants et la main droite les cinq demi-tons les plus aigus. Le pouce gauche commande de plus les deux clés d'octave.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

La note la plus grave est si, effet réel ré

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bocal:	6,0
	diamètre ext. pavillon:	240
	hauteur totale:	1030

REFERENCE : N°74

MUSETTE EN FA AIGU
sans clés

vers 1900

Estampille transversale sur le pavillon:

* / A. MORHANGE / PARIS / *

Musette en bois noirci composé de deux parties, le corps et le pavillon. L'instrument possède huit trous de jeu et deux trous d'accord percés en vis à vis dans le pavillon. Une bague en os (?) se trouve à la jonction des deux parties.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

La note la plus grave est ut, effet réel fa.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	6,1
	diamètre int. extr. corps:	10,6
	diamètre intérieur pavillon:	28
	longueur totale sans anche:	362

REFERENCE : N°98

SARRUSSOPHONE SOPRANO EN SI B
à vingt clés

1910

Estampille transversale sur le pavillon:

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS / 1900 / HORS CONCOURS (*inversé*) /
MEMBRE DU JURY / COUESNON & CIE / 94 RUE D'ANGOULEME /
PARIS / 10 (*dans une grenade*)

Au dos, dans un blason: MONOPOLE / 14173

Estampille sur le bec à anche simple: A Ielandais / Paris

Sarrussophone soprano en laiton nickelé composé de deux parties: le bocal amovible légèrement coudé et le corps. L'instrument est muni de dix-huit clés pourvues de plaques rondes légèrement bombées et de deux clés d'octave. Un support de porte-partition et un support pour le pouce droit sont fixés sur l'instrument. Le doigté est semblable à celui du saxophone avec les particularités suivantes:

- La clé de si b grave est commandée par le pouce droit
- La clé la plus aigue, ré, est commandée par l'index droit. Les sons plus aigus sont obtenus à l'aide de l'harmonique 3, en jouant les doigtés à partir du sol dièze et en ouvrant la clé d'octave la plus éloignée du bocal.

L'instrument possède un bec à anche simple en ébonite qui peut se substituer au bocal et à l'anche double et un étui rigide capitonné.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

La note la plus grave est si b, effet réel la b

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bec à anche simple:	4,0
	diamètre ext. pavillon:	63
	hauteur totale sans bocal:	738

REFERENCE : N°20

SARRUSSOPHONE CONTREBASSE EN MI B
à vingt clés

vers 1870

Estampille transversale sur le pavillon:

Gautrot Marquet / Breveté S.G.D.G. à Paris

marques additionnelles: L I M et monogramme GM dans un ovale.

Sarrussophone contrebasse en laiton composé de huit parties: le bocal coudé et quatre troncs de cône reliés par trois culasses en forme de demi-tore. L'instrument est muni de dix-huit clés pourvues de plaques légèrement bombées et de deux clés d'octave. A l'exception du bocal amovible les autres parties sont soudées par des bagues de renforcement. Le bocal se fixe au corps à l'aide d'un collier serré par une vis. L'instrument possède une clé d'eau au bas du premier coude. Un support de porte-partition, un anneau pour le cordon de soutien et un support pour chaque main sont fixés sur l'instrument. La culasse du pavillon est renforcée par une plaque munie d'un bouton d'appui. Le doigté est semblable à celui du saxophone avec les particularités suivantes:

- La clé de si b grave est commandée par le pouce gauche, ainsi que les deux clés d'octave.
- La clé la plus aigue, ré, est dédoublée et s'actionne soit par le pouce droit, soit par l'index droit. Les sons plus aigus sont obtenus à l'aide de l'harmonique 3, en jouant les doigtés à partir du sol dièze et en ouvrant la clé d'octave la plus éloignée du bocal.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

La note la plus grave est si b, effet réel ré b

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. bocal:	6,1
	diamètre ext. pavillon:	167
	hauteur totale:	1200

FLUTES . PICCOLOS

REFERENCE : N°69

PICCOLO EN RE B
à quatre clés

1800<1830

Estampille transversale sur tous les corps sauf la tête:
COLLIN-fils, / A PARIS.

Piccolo en ébène composé de quatre parties, la tête, le barillet, le corps et la patte. Les joints sont renforcés par des bagues d'ivoire (une est fendue). L'instrument possède dix trous dont quatre sont couverts par une clé tronç-conique fermée, en argent, montée sur manchon, les tourillons fixés sur un patin en forme de croissant (clés de mi b, fa, la b et si b). Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La liaison entre la tête et le barillet possède une pompe d'accord métallique. La perce est conique inversée avant de s'élargir à nouveau dans la patte.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.
La note la plus grave est ré, effet réel mi b.

DIMENSIONS:	diam. int. à l'emb:	10,9
	diamètre int. extr. corps du bas:	7,5
	diamètre int. extr. de la patte:	9,3
	longueur totale:	303

REFERENCE : N°65

PICCOLO EN UT
à une clé

1800<1830

Estampille transversale sur tous les corps:
* / BAUMANN, / A PARIS. / **Marque additionnelle sur le corps du haut: 2*

Piccolo en buis composé de quatre parties, la tête, le corps supérieur, le corps inférieur et la patte. Les joints sont renforcés par des bagues d'ivoire (une est fendue). L'instrument possède sept trous dont un est couvert par une clé carrée fermée, en argent, montée sur bloc (clé de mi b). Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La perce est conique inversée avant de s'élargir à nouveau dans la patte.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.
La note la plus grave est ré, effet réel ré.

DIMENSIONS:	diam. int. à l'emb:	11,5
	diamètre int. extr. corps du bas:	8,2
	diamètre int. extr. de la patte:	10,3
	longueur totale:	340

REFERENCE : N°68

PICCOLO EN UT
à trois clés

vers 1840

Estampille transversale sur la tête et le corps:
* / COLMAR / A MONTPELLIER / * (inconnu au Langwill 6^oéd.)

Piccolo en buis composé de quatre parties, la tête, le barillet, le corps et la patte. Les joints sont renforcés par des bagues d'ivoire (une est fendue). L'instrument possède neuf trous dont trois sont couverts par une clé ronde fermée, en laiton, montée sur manchon dont les tourillons sont fixés sur patin ovale (clés de mi b, la b et si b). Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La perce est conique inversée avant de s'élargir à nouveau dans la patte.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.
La note la plus grave est ré, effet réel ré.

DIMENSIONS:	diam. int. à l'emb:	11,4
	diamètre int. extr. corps du bas:	6,7
	diamètre int. extr. de la patte:	8,3
	longueur totale:	316

REFERENCE : N°86

FLUTE TRAVERSIERE EN RE B
système Boehm

vers 1900

*Pas d'estampille**Marque additionnelle sur la tête: 19057**Marque additionnelle sur le corps: un lion debout gravé / 19057*

Flûte traversière en palissandre composée de trois parties: la tête, le corps et la patte. Les joints sont renforcés par des bagues en maillechort. La tête et la patte comportent chacune une pompe d'accord en métal. L'instrument possède seize trous tous couverts par une clé ronde en maillechort à plateaux pleins, montée sur tringle et tourillons, et disposées suivant le système Boehm standard. Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La perce est cylindrique. Avec étui d'origine recouvert de cuir.

L'instrument est en bon état et fonctionne.

La note la plus grave est ut, effet réel ré b.

Contrairement aux piccolos, les flûtes construites dans la tonalité de ré b sont très rares. Elles ont été vraisemblablement faites pour les musiques militaires. La flûte décrite ici est vraisemblablement anglaise.

DIMENSIONS:	diam. int. à l'emb:	19,1
	diamètre int. extr. de la patte:	19,1
	longueur totale:	660

REFERENCE : N°88

FLUTE TRAVERSIERE EN UT
à une clé

1802<1808

Estampille transversale sur tous les corps:

BAINBRIDGE / HOLBORN / LONDON (sauf HOLBORN sur la tête et LONDON sur le corps du bas.)

Flûte traversière en buis composé de quatre parties: la tête, le corps supérieur, le corps inférieur et la patte. Les joints sont renforcés par des bagues en étain. L'instrument possède sept trous dont un est couvert par une clé carrée fermée, en laiton, montée sur bloc (clé de mi b). Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La perce est conique inversée puis cylindrique dans la patte.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois des fentes ont été rebouchées sur la tête et le corps du bas.

La note la plus grave est ré, effet réel ré.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	17,6
	diamètre int. extr. corps du bas:	12,0
	diamètre int. extr. de la patte:	12,0
	longueur totale:	600

REFERENCE : N°89

FLUTE TRAVERSIERE EN UT
à une clé

vers 1800

Estampille transversale sur tous les corps:

* / CUVILLIER / A S^t OMER / *

Flûte traversière en buis composée de quatre parties: la tête, le corps supérieur, le corps inférieur et la patte. Les joints sont renforcés par des bagues en corne (la bague d'extrémité a été remplacée par une bague d'ivoire). L'instrument possède sept trous dont un est couvert par une clé carrée fermée, en laiton, montée sur bloc (clé de mi b). Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La perce est conique inversée avant de s'élargir à nouveau dans la patte.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois une fente a été rebouchée sur la tête, et celle-ci est renforcée de deux bagues en laiton supplémentaires. La note la plus grave est ré, effet réel ré.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	17,9
	diamètre int. extr. corps du bas:	12,6
	diamètre int. extr. de la patte:	13,7
	longueur totale:	610

REFERENCE : N°90

FLUTE TRAVERSIERE EN UT
à quatre clés

1839<1867

Estampille transversale dans un ovale sur tous les corps, sauf le barillet:

Leroux / Aîné

Flûte traversière en ébène composée de cinq parties: la tête, le barillet, le corps supérieur, le corps inférieur et la patte. Les joints sont renforcés par des bagues en ivoire. La tête comporte une pompe d'accord en métal argenté. L'instrument possède dix trous dont quatre sont couverts par une clé ronde tronç-conique en argent montée sur patin en forme de croissant.

Caractéristiques des clés:

sur la patte:

- 1 MI B fermée Clé longitudinale à manchon sur le corps du bas:
- 2 FA fermée Clé transversale à manchon sur le corps du haut:
- 3 LA B fermée Clé longitudinale à manchon
- 4 SI B fermée Clé longitudinale à manchon

Le bouchon inséré dans la tête servant à accorder l'instrument possède une hausse de réglage en ivoire et un capuchon en nacre. La perce est conique inversée avant de s'élargir à nouveau dans la patte. Avec étui d'origine en bois capitonné de tissu.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois une fente a été rebouchée sur le barillet. Avec étui d'origine en bois capitonné.

La note la plus grave est ré, effet réel ré.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	18,6
	diamètre int. extr. corps du bas:	11,4
	diamètre int. extr. de la patte:	15,0
	longueur totale:	620

REFERENCE : N°92

FLUTE TRAVERSIERE EN UT
à six clés

1804<1820

Estampille transversale sur la tête et tous les corps:

une fleur de lys / C GEROCK / LONDON

Marque additionnelle sur la patte d'ut: PATENT

Marque additionnelle sur le barillet: 76 / BISHOPSGATE S7 / LONDON

Flûte traversière en buis composée de cinq parties, la tête, le barillet, le corps du haut, le corps du bas et la patte. Les joints sont renforcés par des bagues d'ivoire. L'embouchure est bordée d'un cercle d'ivoire. La tête possède une pompe d'accord en laiton. L'instrument possède un bulbe et cinq blocs ainsi que douze trous dont six sont couverts par une clé ronde en argent, à tampon métallique tronç-conique.

Caractéristiques des clés:

sur la patte:

- 1 UT ouverte Clé longitudinale à bascule dont le manche est monté sur bulbe et la petite tige sur bloc
- 2 RE B ouverte Clé longitudinale à bascule dont le manche est monté sur bulbe et la petite tige sur bloc
- 3 MI B fermée Clé longitudinale montée sur bulbe sur le corps du bas:
- 4 FA fermée Clé transversale montée sur bloc sur le corps du haut:
- 5 LA B fermée Clé longitudinale montée sur bloc
- 6 SI B fermée Clé longitudinale montée sur bloc

Le bouchon inséré dans la tête servant à accorder l'instrument possède une vis de réglage et un capuchon en ivoire. La perce est conique inversée.

L'instrument est en très bon état et fonctionne. Toutefois une fente a été rebouchée sur la tête et le barillet.

La note la plus grave est ut, effet réel ut.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	19,0
	diamètre int. extr. de la patte:	10,5
	longueur totale:	675

REFERENCE : N°91

FLUTE TRAVERSIERE EN UT
à neuf clés

vers 1880

Pas d'estampille

Flûte traversière en ébène composée de quatre parties: la tête en ivoire, le barillet, le corps supérieur et le corps inférieur. Les joints sont renforcés par des bagues en maillechort. La tête comporte une pompe d'accord en laiton. L'instrument possède quinze trous dont neuf sont couverts par une clé ronde en maillechort montée sur manchon et tourillons. Le système de clé est vraisemblablement allemand. Par rapport à la flûte standard à huit clés, l'index droit dispose d'une commande supplémentaire de la clé de si b et d'une clé de mi aigu située près du barillet. Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La perce est conique inversée. Avec étui d'origine recouvert de cuir.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois une fente a été rebouchée sur la tête.

La note la plus grave est ut, effet réel ut.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	19,6
	diamètre int. extr. de la patte:	10,5
	longueur totale:	700

REFERENCE : N°87

FLUTE TRAVERSIERE EN UT
à dix clés

après 1884

Estampille transversale sur le corps:

HAWKES & SON / DENMAN STREET / PICCADILLY CIRCUS / LONDON

Flûte traversière en palissandre composée de quatre parties: la tête, le barillet, le corps et la patte. Les joints sont renforcés par des bagues en maillechort. La tête comporte une pompe d'accord en laiton. L'instrument possède quatorze trous dont dix sont couverts par une clé ronde en maillechort montée sur manchon et tourillons. Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La perce est conique inversée puis s'élargit dans la patte.

Cet instrument est construit d'après le système breveté en 1846 par Albert Siccama, et qui a connu un certain succès en Angleterre jusqu'à la fin du XIX^e siècle concurremment au système Boehm. Il dérive de la flûte diatonique à huit clés standard avec la clé de fa dupliquée et en conserve la perce conique inversée. Le changement réside dans les trous de mi et la, plus larges et hors d'atteinte des doigts, qui sont bouchés par une clé possédant un levier du troisième ordre, où la touche pour le doigt est placée entre le tampon et l'axe de la clé. De ce fait, la hauteur à laquelle doit se soulever le doigt pour une bonne ventilation du trou est réduite. Ce système permet d'adapter "sur mesure" l'emplacement de la touche en fonction de l'écartement des doigts de l'exécutant.

L'instrument est en très bon état et fonctionne.

La note la plus grave est ut, effet réel ut.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	18,9
	diamètre int. extr. corps:	12,8
	diamètre int. extr. de la patte:	12,8
	longueur totale:	700

FLUTES A BEC . FLAGEOLETS

REFERENCE : N°93

FLAGEOLET EN SOL
à trois clés

vers 1850

Estampille transversale sur le sifflet et la boîte à éponge:
☼ / D NOBLET / A PARIS / *

Flageolet en buis composé de quatre parties, le bec en corne, le portevent, le sifflet et le corps principal. Les joints sont renforcés par des bagues en corne. L'instrument possède neuf trous dont trois sont couverts par une clé tronç-conique fermée, en laiton, montée sur manchon fixé sur patin. La perce est légèrement conique inversée.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois, une fente a été rebouchée.

La note la plus grave trous bouchés, mais non extrémité bouchée est la, effet réel la.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	11,1
	diamètre int. extr. corps:	10,4
	longueur totale avec bec:	397

REFERENCE : N°70

FLAGEOLET SYSTEME BOEHM
à treize clés

vers 1900

Estampille transversale sur le sifflet et la boîte à éponge:
MARGUERITAT / + PARIS +

Flageolet en ébène composé de quatre parties, le bec en nacre, le portevent, la boîte à éponge, le sifflet et le corps principal. Les joints sont renforcés par des bagues en maillechort. L'instrument possède dix-neuf trous dont treize sont couverts de clés circulaires en maillechort montées sur tringle ou sur manchon. Un support pour l'annulaire de la main droite est fixé sur le corps. La perce est conique inversée puis s'évase légèrement à l'extrémité. La disposition de base des trous est la même que sur un flageolet français. Toutefois s'y superpose un clétage assez complexe à tringles et anneaux dérivé du système Boehm, pour faciliter le jeu dans n'importe quelle tonalité.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois la bague d'extrémité manque et la boîte à éponge présente deux fentes, une d'entre elle restaurée à l'aide de trois tiges en fer traversant le bois.

La note la plus grave est sol, effet réel sol.

<i>DIMENSIONS:</i>	diam. int. à l'emb:	16,3
	diamètre int. extr. corps:	10,1
	longueur totale avec bec:	397

REFERENCE : N°100

TETE DE FLUTE A BEC BASSE

vers 1800 ?

Pas d'estampille

Flûte à bec en buis dont il ne reste que deux parties, le portevent et le sifflet en forme de poivrière. La partie supérieure du portevent comporte une bague en ébène où se raccordait vraisemblablement un bocal en laiton ou un bec en os. La perce à l'embouchure est très large, ce qui laisse supposer que l'instrument complet était de grande dimension. La facture de l'instrument laisse penser que celui-ci date du début du XIX^e siècle, bien qu'à cette époque la flûte à bec était déjà tombée en désuétude. Il s'agit peut-être alors d'un flageolet grave.

DIMENSIONS: diam. int. à l'emb: 34
longueur totale de la tête: 170

REFERENCE : N°67

FLAGEOLET ANGLAIS EN RE B

1850<1873

à une clé

Estampille transversale sur le sifflet:
BECKETT / FROM / WOOD & IVY / LONDON
Sur les autres corps: BECKETT

Flageolet en buis composé de quatre parties, le bec en os, le portevent, le sifflet et le corps principal. Les joints sont renforcés par des bagues d'ivoire. L'instrument possède neuf trous dont un est couvert par une clé carrée fermée, en laiton, montée sur bulbe (clé de mi b). Pour faciliter le positionnement des doigts les trous sont séparés par des petites fiches en ivoire. La perce est conique inversée. La disposition des trous est la même que sur une flûte à bec baroque, à l'exception de la clé supplémentaire et du trou de pouce gauche situé entre les trous d'index et majeur gauche, et non entre la tête et le trou d'index gauche.

L'instrument est en bon état et fonctionne.
La note la plus grave est ut, effet réel ré b.

DIMENSIONS: diam. int. à l'emb: 13,5
diamètre int. extr. corps: 9,2
longueur totale avec bec: 397

REFERENCE : N°94

DOUBLE FLAGEOLET EN LA
à deux fois cinq clés

1830<1831

Estampille transversale sur le portevent:
SIMPSON / 266 / REGENT STREET / OXFORD STREET / LONDON / PATENT
Estampille transversale sur le double sifflet:
BAINBRIDGE / 35 / HOLBORN (à l'envers) / HILL / LONDON / PATENT
Sur les autres corps: PATENT
près de la clé située à côté du sifflet: NEW / C KEY
Le long des clés à gauche: B1 A2 G3 F4 E5 D6 D
Le long des clés à droite: C B G1 F2 E3 F4 D4 D

Double flageolet en buis composé de six parties: le bec en os, le portevent en deux parties, le sifflet double et les deux corps principaux. Les joints sont renforcés par des bagues d'ivoire. Le tube gauche possède onze trous dont quatre sont couverts par une clé carrée fermée à coins coupés, en argent, montée sur bloc. Le tube droit possède neuf trous dont quatre sont couverts par une clé carrée fermée à coins coupés, en argent, montée sur bloc. Les deux autres clés permettent de fermer les sifflets, ce qui permet de jouer l'instrument comme un flageolet ordinaire sur un des corps. Pour faciliter le positionnement des doigts les trous sont séparés par des petites fiches en ivoire. La perce est conique inversée.

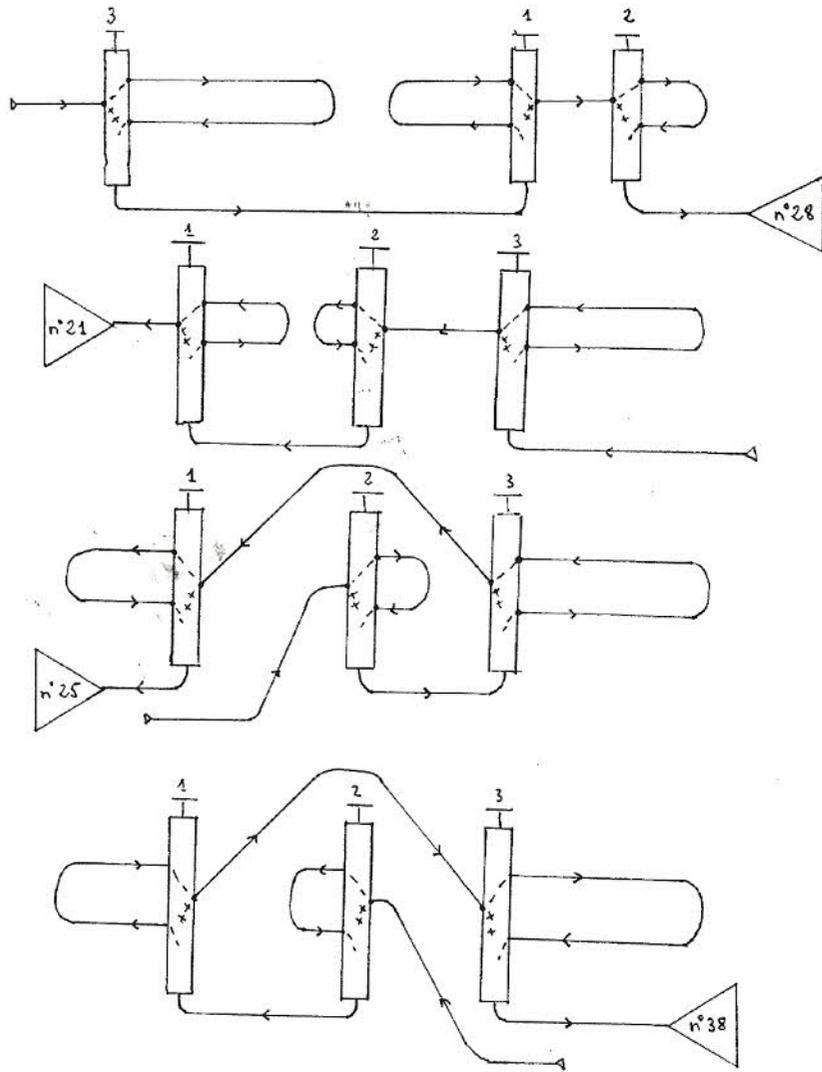
Simpson était l'élève de Bainbridge. Ils ont travaillé concurremment pendant deux ans, de 1830 à 1831. Les deux parties de l'instrument étant parfaitement adaptées, il s'agit vraisemblablement d'un instrument commencé par Bainbridge et terminé par Simpson.

L'instrument est en bon état et fonctionne.
La note la plus grave est ut, effet réel la.

DIMENSIONS: diam. int. à l'emb: 16,3
diamètre int. extr. corps: 12,1
longueur totale avec bec: 500

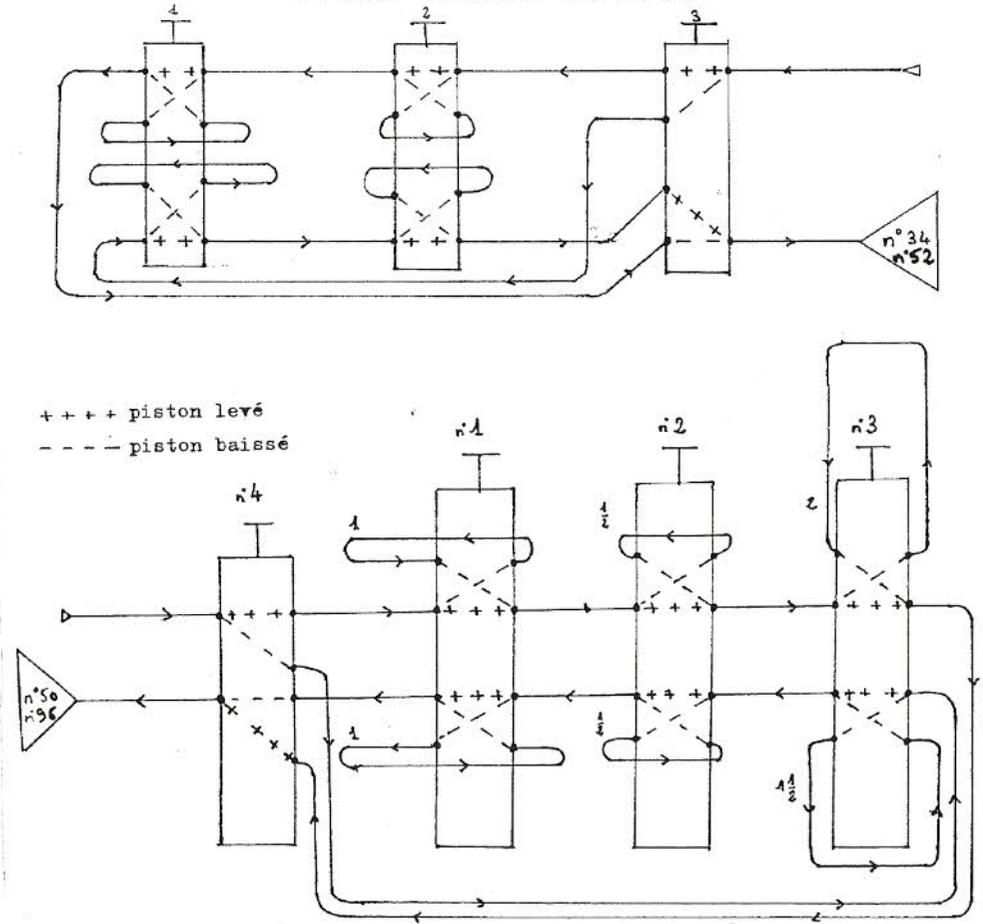
PARCOURS DE L'AIR DANS LES PISTONS
PISTONS STOELZEL

-67-

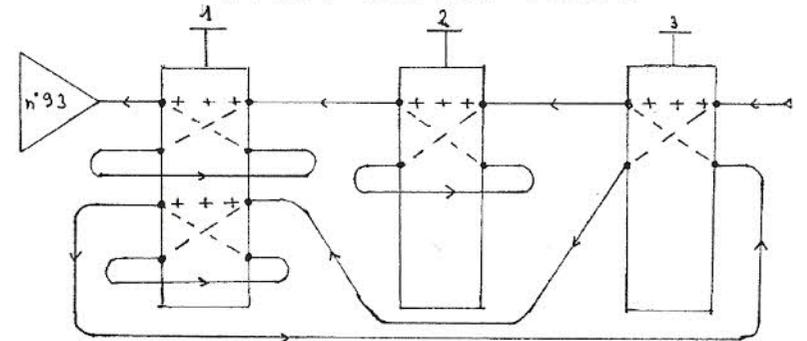


PARCOURS DE L'AIR DANS LES PISTONS
SYST. ARBAN-BOUVET

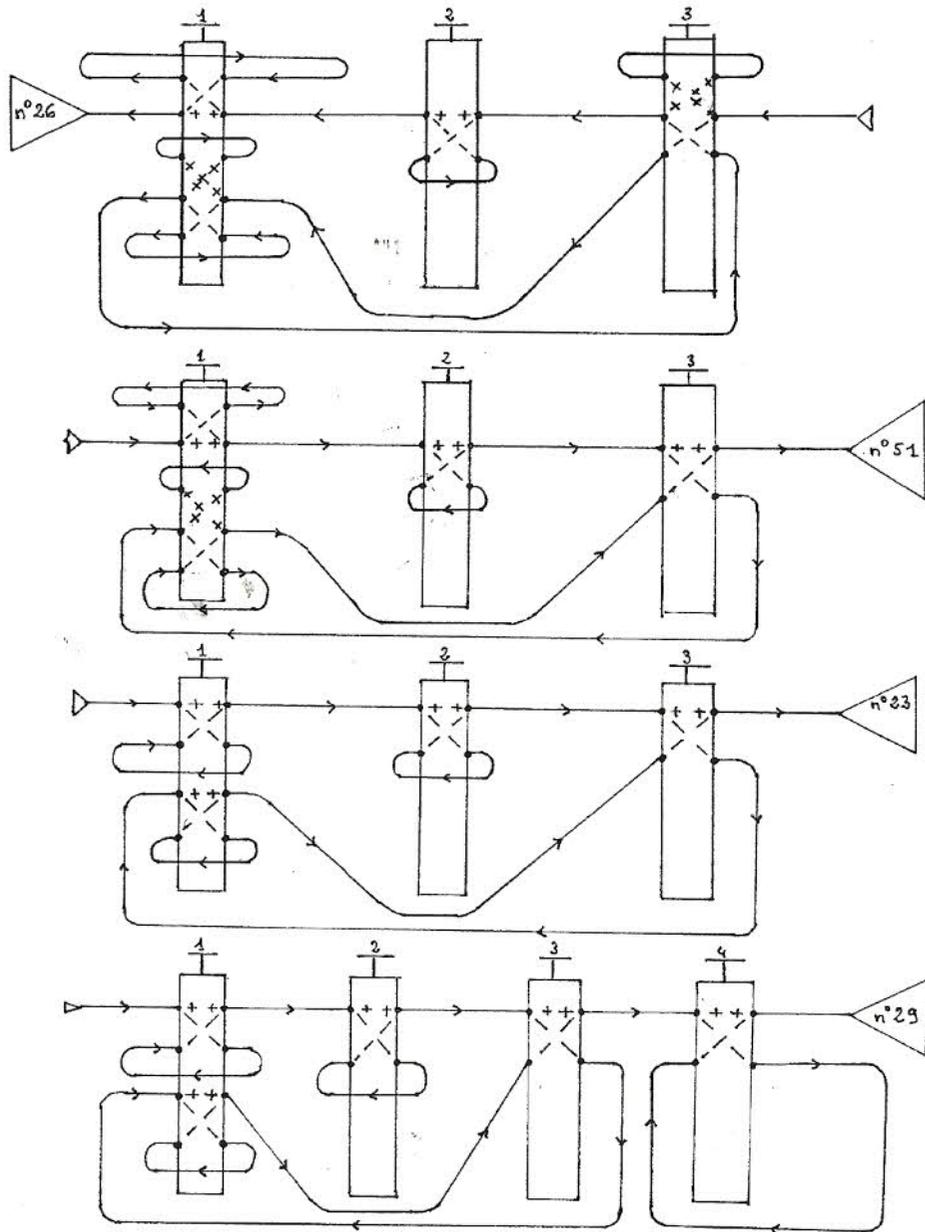
-68-



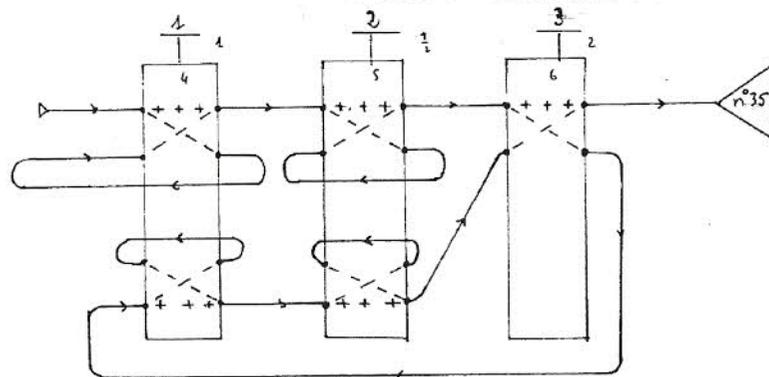
SYST. DANIEL-SUDRE



PARCOURS DE L'AIR DANS LES PISTONS
SYST. DANIEL-SUDRE



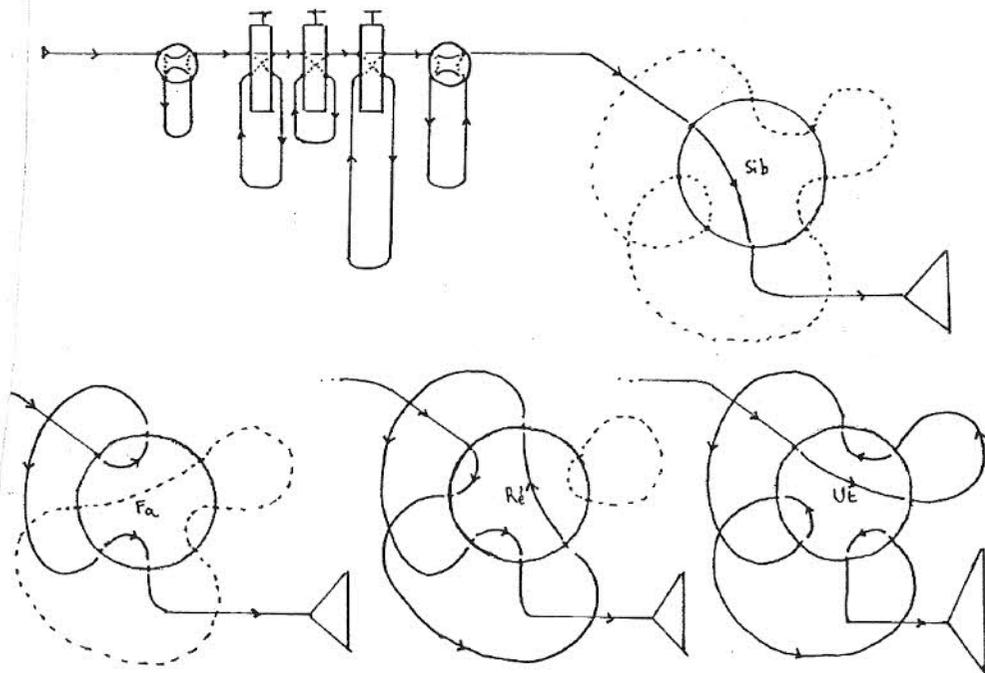
PARCOURS DE L'AIR DANS LES PISTONS
SYST. BLAIKLEY



SYST. OMNITONIQUE

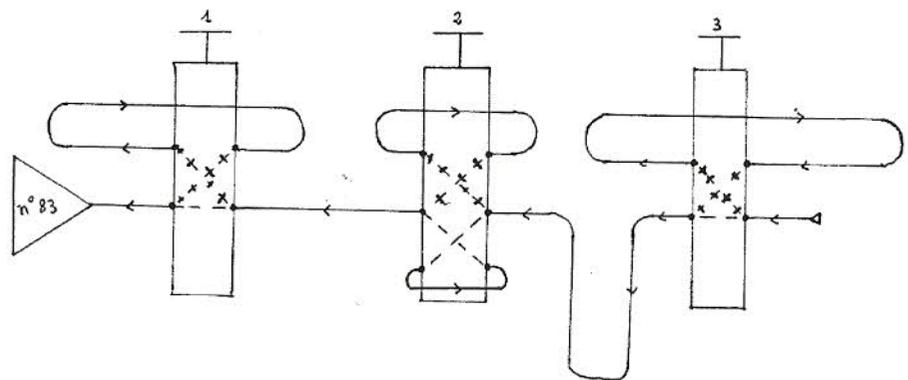
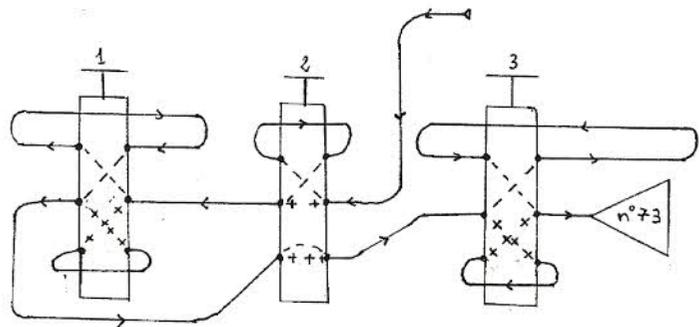
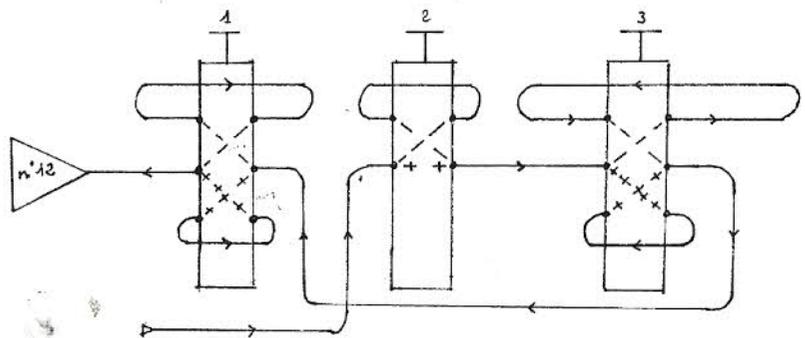
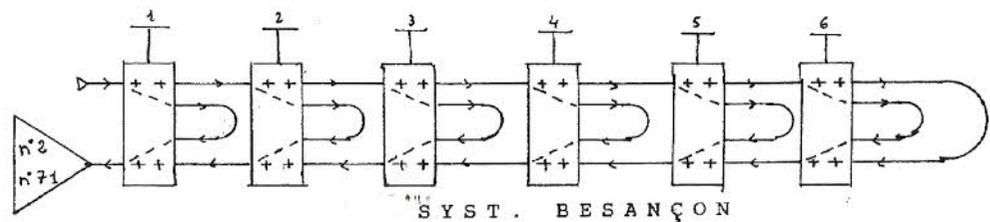
n°49:

Schéma du parcours de l'air dans les quatre positions du distributeur :

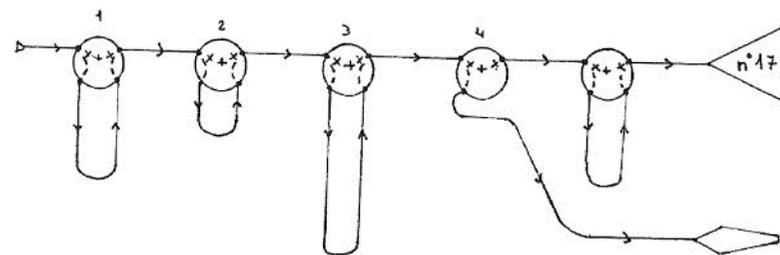
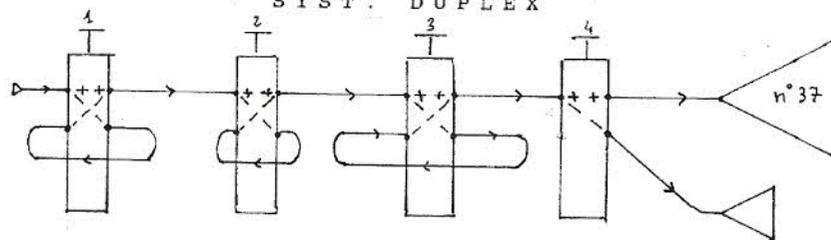
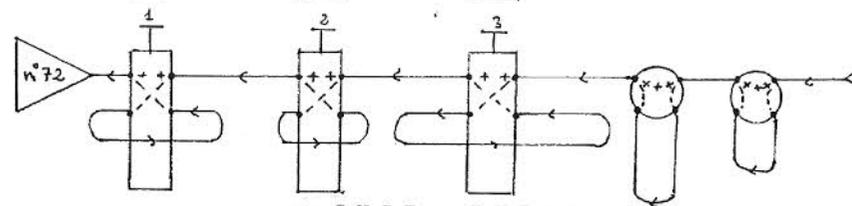
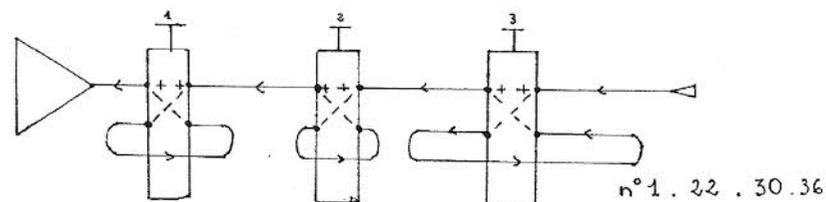
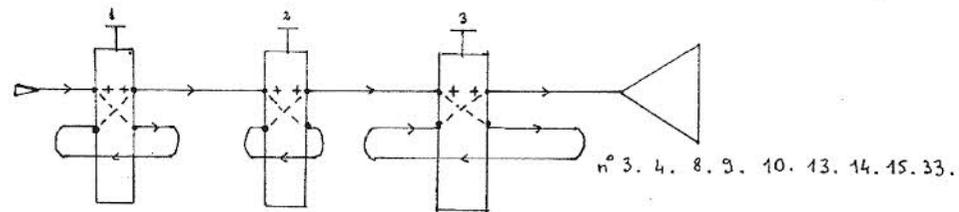


PARCOURS DE L'AIR DANS LES PISTONS

6 PISTONS INDEPENDANTS



PARCOURS DE L'AIR DANS LES PISTONS SYST. DIVERS



PHOTOS



.22.

21

II



21

25

III



72

III

83

IV



26

IV

50

V



50

VI



17

32



114

VII

2

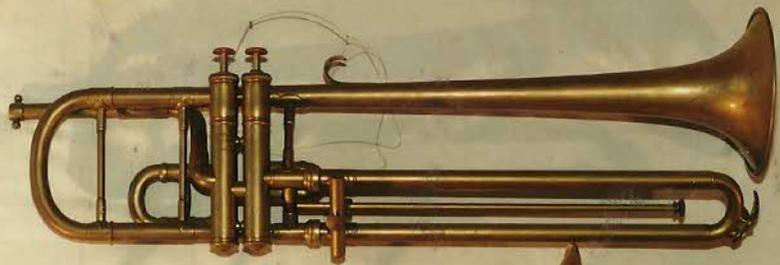


71

IV

VIII

19



18



97

X

30

IX



10

XI

38

X



45

XI

49

XI



96

IX

51

XII



9

VIX

14

3

15

XIII



11

4

55

XIX

21

23

XIV



23

XV

12

XV



12

VX

36
28

XVI



37 21

XXX

29

XVII



13 22

IVX

34

XVIII



34

XX

35

XIX



35

XIX

8

XX



33

32

XX

73

71

XXI



24

31

IXX

47

XXII



31

42

47

31

XXIII



39

111XX

15

21

XXIV



53

42



40

41

38

111XX

15

XXV



82

78

64

81

80

79



27

53-20-25

VXX

82

XXVI

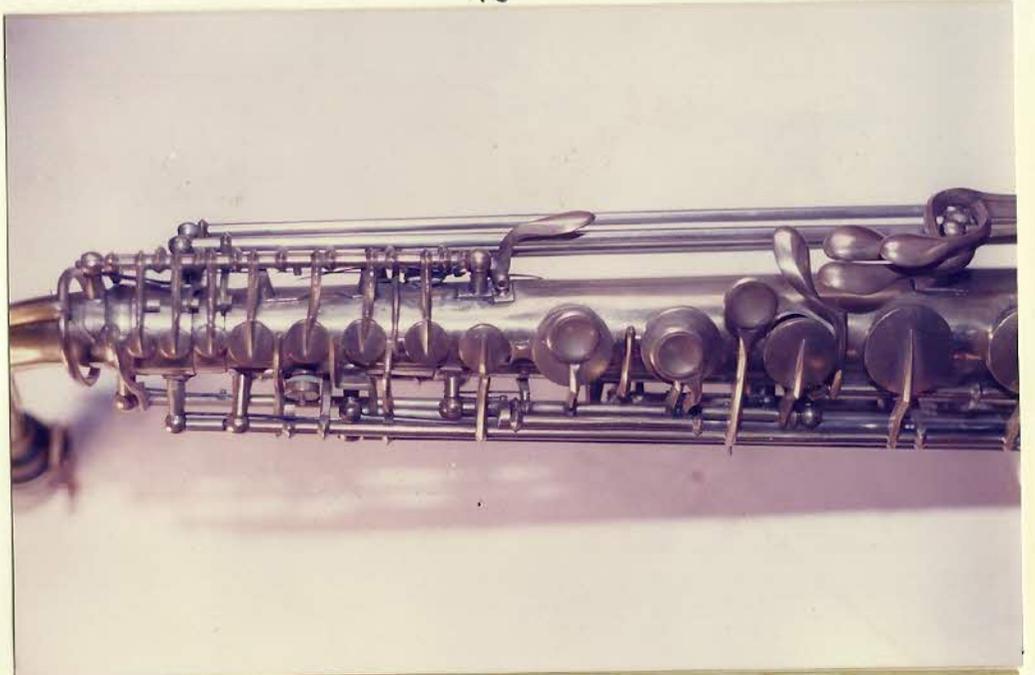


79 · 80 · 81

VXX

16

XXVII



5

6

7

IIVXX

26

XXIII

16

99

54



16

99

54



XXX

XXIX



65



68



69



55



56



98



95

XXX

XXX

46

44

44

46



XXX

XXXI

66

77

61

60

59

66

77

61

60

59



XXXII

74

57

43



48

63

76

75

58



XXXIII

85



85

84

20
62

XXXIV



20
62

XXXV



91

90

86



90

89

88

92

91

87

86

.XXXVI.



100

94
67
70
93

